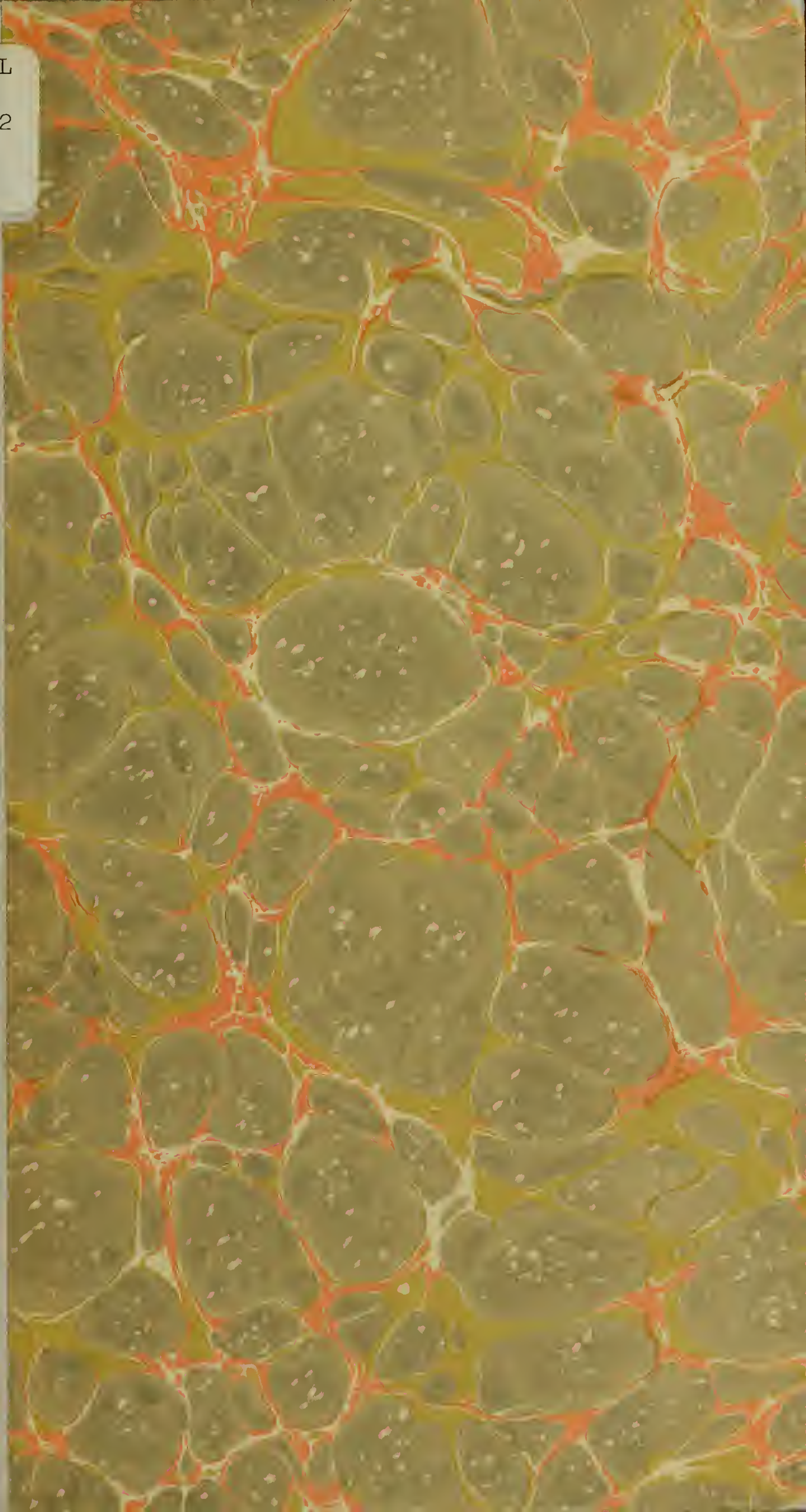


250

Bewonderd en
nog nazien – gezien.

Prêter Lorque!
22 IX 1783


NIL NON
MORTALE
TENEMUS,
PECTORIS
EXCEPTIS
INGENIIQUE
BONIS.
S. Fokke inv. et f.

CATALOGUS

VAN EEN UITMUNTEND

KABINET

MET KONSTIGE

SCHILDERYEN,

Door de beste Italiaansche, Fransche, Brabandsche en Nederlandsche Meesters;

Alles in veele Jaaren by een verzameld en nagelaaten door wylen den *Wel Ed. Heer*

PIETER LOCQUET,

Alle het welke, benevens de RARITEITEN verkogt zal worden door de MAKELAARS

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY.
JAN DE BOSCH, JERONSZ.
CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL JES. CSZ.,
HENDRIK DE WINTER,
EN
JAN YVER.



Op *Maandag* den 22 *September* 1783, 's Morgens ten 10 en Nademiddags ten 3 uuren en volgende Dagen, benevens het CABINET met Kostbaare RARITEITEN, ten Huize van *Arnoldus Dankmeyer*, en *Zoon*, Casteleins in 't Oudezyds Heeren Logement te Amsterdam.

Alwaar de SCHILDERYEN *en* RARITEITEN *op Zaturdag* 20 *September voor een ieder te zien zullen zyn.*

De *Catalogusſen*, zo in 't Fransch als Nederduitsch, zyn by de bovengemelde Makelaars te bekoomen, alsmede by PIETER YVER, Konsthandelaar, mits daar voor te betaalen 6 Stuivers en by de Boekverkoopers in de voornaamste Steden.

ORDE VAN DE VERKOPING.

Op *Maandag* den 22 September zal men 's Morgens en Nademiddags verkoopen de SCHILDERYEN.

Dingsdag den 23 dito, Voor- en Nademiddag wederom de SCHILDERYEN; en als dezelven dan verkogt zyn zullen, zal men des *Woensdags* 24 dito, beginnen te verkoopen met de RARITEITEN, in de Tweede Catalogus met No. 1. en zoo vervolgen tot het einde van de Verkooping.

NB. De Koopers zullen gehouden zyn boven hunne uitgeloofde Kooppenningen van ieder Gulden een Stuiver Opgeld te betaalen en de Betaaling te doen in Grof Zilvergeld of Goude Ryders.

De Schilderyen zyn alle gemeeten met de Amfterdamfche Voetmaat van Elf Duim in de Voet.



BERICHT.

Aan deeze allezins uitmuntende Verzameling is Tyd, Moeite nog Koſten geſpaard. De Wel Ed. Heer PIETER LOCQUET heeft ſedert veele Jaaren gelegendheid gevonden, om uit de voornaamſte Kabinetten, als onder anderen uit die van G. BRAAMCAMP, LORMIER in *'s Hage*, Mevrouw LA COURT te *Leiden*, Mevrouw HEEMSKERK in *'s Hage* en anderen voorname Kabinetten, de allerbeſte Stukken te kiezen, en heeft het genoegen gehad daarin na zyn oogmerk te ſlaagen.

't Is door 't Overlyden van dien Waarden en keurigen Kunstminnaar [in 's Haage 1781 overleden] dat wy de gelegendheid vinden, om zyn alom beroemd KABINET, de Liefhebberen in openbaare Opveiling aan te bieden, waar door dezelven weder in ſtaat worden geſteld, aan hunnen lust, ieder na zyne ſmaak te voldoen, en hunne Verzamelingen met de edelſte en uitgelezendſte Voorraad te verryken.

 Men

Men kan dit Kabinet in Vierderhande Opzichten beſchouwen, als beminnende de Schilderyen van de voornaamſte Kunſtenaaren van *Italien*, *Frankryk*, *Vlaanderen*, en onze *Nederlanden*; of als zyne begeerte uitſtrekkende tot fraaije Beelden en Beeldwerken, door de beroemdſte Meeſters van de voorledene en tegenwoordige Eeuw; verders als Verzamelaars van verſcheiden kostbaare Zeldzaamheden van Vernuſt en Vlyt, zoo als die in 't Ryk van *China en Japan* van ouds zyn vervaardigd geworden, en laatſtelyk als Beſchouwers en Beöeffenaars der Mathematiſche Kunſten.

Dit Bericht zoude te wydloopig worden, zo wy over ieder afzonderlyk gedeelte, na waarheid wilden ſpreeken, ook is alles op eene breedvoerige wyze in de volgende Catalogus beſchreeven.

Om egter iets van deeze groote en uitmuntende Verzameling van Kunstryke Schilderyen te melden, moeten wy zeggen, dat men in dezelve vind, verſchillende onderwerpen voor veelderhande ſmaak: gelyk Hiſtorien, die door hunne deftige Onderwerpen, en 't eigenaartig en treffend Licht en Donker, zo wel als door de levendigheid der Hartstogten, daar in uitgedrukt, onze aandacht en goedkeuring verdienen. Burgerlyke en Boeren-Gezelſchappen, welke door haare gepaste eenvoudigheid ons verrukken en bekooren, of door derzelver Geeſtigheid en Vrolykheid ons vermaaken kunnen. 't Sombre van eenige Arcadiſche Landſchappen, zal hier eenen bedaarden Geest, en 't zonachtig Licht, daar een ander, die voor levendige Verbeeldingen vatbaar is, bekooren. Deeze zoeken de aangenaamheden van een Boomryk Landſchap, de hooge Watervallen, de heldere Beekjes, enz. Geene beminnen weder de Afbeeldingen

gen van den Landbouw, de Akkers en de Wyngaarden, de Bergachtige Rhyngezichten, de Heuvelen en de vlakke begraasde Valeijen met haar onderſcheiden Vee en Landlieden, ruſtende aan de zoom van een heldere Plas. Anderen vinden hun vermaak met hunne oogen te ruſten by een Pleiſterplaats, waar in de bevalligſte Paarden ontzadeld, en hunne Ruiters en Reisgenooten door een koele Dronk verfrischt worden. Ieder zal dus in dit Kabinet, door de verſchillende ſoorten van Onderwerpen voldaan kunnen worden. Verkiest men de Vermaaklykheden van het Water, boven die van het Land, men ziet ze hier in haare ſtille Spiegelvlakte verdubbelen, of by een labbeerkoelte de wemelende Golfjes tegen de vlottende Kielen kronkelen. Wenscht men, zonder gevaar, in een ysſelyke Storm door 't woest gewoel der Baaren getroffen te worden, hiertoe is ook in deeze Verzameling meer dan eene gelegendheid, en onder anderen door 't beſchouwen van het Schildery N°. 7. van *Ludolf Bakhuizen* zoo treffelyk en aandoenlyk geſchilderd, dat men 't Geloei der Stormwinden waant te hooren, en de uiterſte nood der Zeelieden, by de akelige Blixemſtraa'en, die uit de donkere Wolken voortkoomen, te zien.

Gelyk dus de Schilderkunst in ſoortgelyke Tafereelen zomtyds eene akelige Vertooning voor den Geest brengt, weet zy het bevallige insgelyks te vertegenwoordigen, door de navolging van allerhande Pluimgedierte en hunne bedryven, en de Smaak en Reuk op te wekken, door de Afbeeldingen der bekoorlykſte Vruchten en Bloemen, zoo fraai by een gevoegd, als of ze door *Glicera*, zoo vermaard by de *Grieken* wegens het Schakeeren van Bloemen, geſchikt waren; ja zelve de Voorwerpen, die anderzins ons oog ontglippen, en op

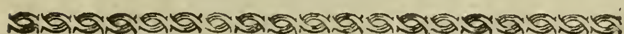
gee-

geenerly wyze onze aandacht treffen of verdienen, vloeijen door eene kunſtige Naarvolging daartoe, uit het Penſeel van den Schilder, en zy verdienen te meer onze opmerking zo dezelven tot Zinnebeelden van de kortheid, Broosheid en Onzekerheid van ons leven geſchikt zyn.

Wy moeten ons bekorten, anders zouden nu de fraaije Beelwerken moeten volgen, waar van men met veel roem, onder anderen van die welken door den grooten *Albert Durer* vervaardigd zyn, zoude moeten ſpreeken. Maar wy willen dit Bericht hier by laaten, en de Liefhebbers wyzen tot het Kabinet zelve, waar van de Catalogus, zoo verre onze Kunde toeliet, naar waarheid is beſchreeven, en op welks Tytelblad, de tyd der Beſchouwing en Verkoopdag gemeld is.



CATALOGUS
VAN EEN
UITMUNTEND
KABINET
MET KONSTIGE
SCHILDERYEN.



AALST. (Guiljelmo van)

Hoog 26, *breed* 21 *duim.* Doek.

No. A

1. Deeze Ordonnantie verbeeld, op een gecouleurde Marmere Tafel, een zilver gewerkte Beker, waar in geplaatst zyn verscheide zoorten van fraaije Bloemen, als roode *Roozen*, *Africaanen*, *Tulpen*, *Papavers* en *Gelderse Roozen*; gestoffeert met eenige vliegende *Capellen* en andere *Insectens*. Op de Tafel, die gedeeltelyk met een paars fluweel Kleed bedekt is, legt een open Horlogie, waar aan een hangend blaauw Lind. Alles is fraai en uitvoerig gepenseelt. /32 - Wubbels

ANGELO. (Michel) bygenaamt *de la Batailje.*

Hoog 42, *breed* 56 *duim.* Doek.

2 In dit capitaale Stuk word verbeeld, op de Voorgrond, ter wederzyden, verscheide Legertenten, waar in Vleesverkopers en an- /103 - Le Roy

No. A

dere Zoetelaars met diverſche Koopwaren, rydende Wagens en Krygslieden te paard en te voet, benevens verſcheide Handelaars, op de tweede grond ziet men een Campement en eenige Vestingwerken, en in 't verſchiet *Oſtende*. Zynde dit Stuk vol gewoel, de Beleegering van die Stad. Alles is natuurlyk en ryk van vinding, kragtig en teffens uitvoerig gepenſeeld.

ASSELYN. (Jan) bygenaamt *Crabbetje.*

Hoog 19, *breed* 25 *duim.* Panneel.

3 In een vroege Morgenſtond, by het opkomen der Zon, aan den Oever van den *Tyber*, vertoonen zig eenige Herders met hun Vee, waar van eenige door 't Water waaden, op de Voorgrond, ter linker zyde, ziet men een groote Steenen Brug en eenige Gebouwen, en in 't verſchiet hoog Gebergte; het zonlicht, dat een gedeelte der Voorgrond verligt, doet een ſchoone uitwerking tegens de ſombre partyen derzelve; het Coloriet is zeer aangenaam, en alles is op de fraaiſte en uitvoerigſte wyze behandeld.

ASSELYN. (Jan)

Hoog 30, *breed* 25 *duim.* Doek.

4 Dit is een Gezicht van een gedeelte van het *Coliſeum* te *Roomen*, geſtoffeert met eenige Herders, Geiten, Bokken, enz. het is warm van Coloriet en zonachtig behandeld.

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorgaande.

No. A

5 Een andere dito, zynde een Avondſtond; geſtoffeert met een Vrouwtje dat Linnen droogt by een Vuur, en daarby een zittende en een ſtaande Herder, nevens eenig Vee; niet minder als de voorgaande.

/43 — Le Pointe

AVERCAMP. (Hendrik van) bygenaamt Stomme *van Kampen*.

Hoog 15, *breed* 20 *duim*. Paneel.

6 Een Wintergezicht; langs een Stads Muur ziet men verſcheide Lieden zich op het Ys vermaken, met Schaatze-Ryden, en wandelen, verders eenige anderen met Paard en Sleeden, in 't verſchiet ziet men eenige Gebouwen; alles is natuurlyk en geeſtig van ſchildering.

/8 — Fouquet

BACKHUYZEN. (Ludolf)

Hoog 23, *breed* 28 *duim*. Doek.

7 Dit Stuk verbeeld *Christus*, met eenige Discipelen in het Scheepje, op het *Gallileeſche Meir*, ter linkerzyde ziet men dit Vaartuig, door het woeden der golven geſlingerd, in het uiterſte gevaar; den *Heiland* word door zyne Discipelen, die met onſteltenis vervuld zyn, uit den Slaap gewekt; het Scheepsvolk is yverig bezig om het Zeil, dat reeds geſcheurd is, neder te trekken. De woeſtheid der zee door het yſſelyk geweld der Stormwinden bewoogen; de donkere wolken, waaruit de

/325 — Ploos van Amstel

No. B

Blixemſtraalen ſchieten, ſchynen de ſchrik der Discipelen te verdubbelen, om byſtand in dit gevaar te ſmeeken, ter regterzyde is een bergachtig Landzicht, waar by een Vaartuig in nood; de aakelige duiſtere Lugt tegen het ſchuim der woedende golven, geeven een natuurlyke en verwonderlyke uitwerking: de Beeldjes en verder Bywerk zyn uitvoerig gepenſeelt.

BACKHUYSEN. (Ludolf)

Hoog 26½, *breed* 34 *duim.* Doek.

/160 Roos

8 In dit voorwerp word verbeeld een ſterk woelende Zee by een vliegende Storm. Een Driemaſt Schip, welkers eene Maſt gebrooken is, zeildt by de Wind, een ander Schip ſchynt mede ontramponeerd; ter regter zyde ziet men een Viſſchers Vaartuig, en verder andere Scheepen, het Water is zeer natuurlyk, helder en doorſchynend behandeld en uitvoerig gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 19 *duim.* Paneel.

/330 Fouquet

9 Dit verbeeld een ſtil Watertje met zeilende Scheepen en andere Vaartuigen, op de Voorgrond aan Strand ziet men eenige Visſchers, in 't verſchiet een Eilandje, en verſcheide Vaartuigen; alles is helder en zonachtig behandeld.

Door DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

10 Een dito als de voorgaande, verbeeldende een

woe

No. B

woelend Water; op de Voorgrond, ter regterzyde aan Strand, zyn Visschers bezig aan hun Vaartuig, waar by een Vrouw met een Bennetje op 't hoofd, en een Visser met een klein Kind; verder een zeilend schip; in alles als de voorige behandeld, zynde een wederga.

Door DENZELVEN.

Hoog 14, *breed* 19 *duim.* Paneel.

11 Dit Stukje verbeeld een stil Watertje, waar in, ter regterzyde, een zeilend en een dryvend Vaartuig; op de Voorgrond ziet men Vissers in een Schuitje, en een aan Strand, bezig hun Netten op te haalen; verder aan de Rivier een Kasteel, waar by verscheide Gebouwen. Natuurlyk en uitvoerig behandeld.

/72 –
J. de Bosch

Door DENZELVEN.

Hoog 48, *breed* 40 *duim.* Doek.

12 In een Landschap, voor een Steene Baluster met een Tapytje bedekt, staat een bevallige Dame, op de Guitard speelende, nevens dezelve staan twee Jongelingen; ter regterzyde legt een Muziekboek, waarby een staande Jagthond. Kragtig en Meesterlyk gepenseeld.

/20 –
Brant

BAALEN. (Hendrik van)

Hoog 10, *breed* 13 *duim.* Koper.

13 Dit Stuk verbeeld een Landschap met Geboomte; men ziet een vrolyke Bachant en een

/40 –
Wubbels

No. B

Bachante, beide een Kindje met de handen opheffende, 't welk met een Rinkelbom speelt; ter zyde zyn verscheide Kindertjes: waar van eenige drinken en een ander tapt Wyn uit een Vat, gestoffeert met verder Bywerk. Het is meesterlyk en uitvoerig gepenseelt.

B E G A. (Cornelis)

Hoog 24, *breed* 21 *duim.* Doek.

415 14 In deeze fraaije en ryke Ordonnantie, ziet men in een Binnenhuis, een dansende Boer en Boerinnetje, in het midden zit een vrolyke Knaap, op de Viool speelende; ter linkerzyde zyn twee Huislieden die lustig schynen te zingen: op de Voorgrond zit een ander op een hout Bankje, op de tweede Grond ziet men een Hospita met een Bierkan in de hand, schynende dezelve aan een andere Vrouw te geeven; dit Stuk is verder gestoffeert met divers Huisraad en ander Bywerk, en is een uitmuntend Tafreel, konstig en uitvoerig geschilderd, en een der Capitaalsten van deezen Meester.

Ver Vinne

Door DENZELVEN.

Hoog $13\frac{1}{2}$, *breed* $11\frac{1}{2}$ *duim.* Doek.

155 — 15. Een verliefde Huisman, by twee Boere-Meisjes, hy omarmt één derzelven, en de andere presenteerd haar een Roemer met Wyn, uit een Kan die zy op de Schoot heeft, als willende op het goed gevolg van haar aanstaande Huwelyk drinken, daar is veel caracter en

Ver Vinne

hارts-

hartstogten, met onderſcheiding der perſoonen, in waargenomen; 't Colloriet is aangenaam, en alles is met ſmaak en naauwkeurigheid ter uitvoer gebragt.

BEGYN. (A.)

Hoog 29, *breed* 39 *duim.* Doek.

16 Dit is een Binnengezicht van een Boeren Huis, in 't zelve ziet men op de Voorgrond, een Vrouwtje, dat een Geit melkt, waarby nog eenig ſtaand en leggend Vee, en ter linkerzyde een Boer en Jongen, zittende by 't Vuur, het Ligt dat door een openſtaande Deur invalt, geeft een natuurlyke uitwerking, en alles is meeſterlyk en fix behandeld. 31:10 – Wylant

BERCHEM. (Nicolaas)

Hoog 30, *breed* 42 *duim.* Paneel.

17 Deeze ryke Ordonnantie, verbeeld in een Bergachtig Landſchap, by de Overblyffelen van een groot Gebouw, een terugkomſt van de Valken-Jagt, ter linkerzyde op de Voorgrond ſtaat een Heer by een wit Paard, ſchynende te ſpreeken tegen een ander op een bruin Paard zittende, waar nevens twee Dames te Paard, houdende de eene een Valk op de hand; op de Voorgrond legt een ruſtend Landman, waarby een zittend Vrouwtje dat ſpint, leggende Schaapjes en Jagthonden; ter regterzyde ryden twee Heeren te Paard door een Beekje, waar agter een Jager met dood Wild en eenige Jagthonden; verder een Veehoeder en Vrouw by eenig Vee. 30:10 – Wubbels

Alles is fraai, natuurlyk en van een warm Coloriet, en in de beste tyd van deezen beroemden Meeſter geſchilderd.

BERCHEM. (Nicolaas)

Hoog 14, *breed* 19 *duim.* Paneel.

320 — Roos

18 Een Italiaans Landſchap, met eenige Gebouwen en hoog Gebergte in 't verſchiet; de Voorgrond is ryk geſtoffeerd met verſcheide Beeſten, een Vrouwtje, op een Muyl-Ezel gezeeten, ſchynt met een Herder te praaten, die by haar is, en agterwaards ziet men nog een Veehoeder. Dit Stukje, het welk een aangenaame Morgenſtond ſchynt te verbeelden, is fix, uitvoerig en kragtig geſchildert.

BERCKHEYDEN. (Gerrit)

Hoog 28, *breed* 36 *duim.* Doek.

107 — Spruyt

19 Dit verbeeld een Markt-gezicht te *Keulen;* men ziet op dezelve verſcheide Lieden met hun Koopwaren, ter regter zyde ſtaat een Boeren Wagen, met een ruſtend en een ſtaand Paard, ter linkerzyde ziet men een gedeelte van de *Groote Kerk*, verder in 't verſchiet ziet men een Gedenkteken en eenige publieke Gebouwen; het aangenaam zonlicht, geeft een bevallige welſtand aan dit Tafereel, de Beeldjes zyn fraai van tekening en uitvoerig geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 20½, *breed* 24 *duim.* Doek.

140 Beckman

20 In dit fraaije Stuk is verbeeld het Gezicht van het *Binnen-Hof* in *s'Hage*, geſtoffeert met ver-

verſcheide wandelende Heeren, ter linkerzyde ſtaat een Koets, verder ziet men, door *Prins Maurits Poort*, naar het *Plein.* Alles is natuurlyk en uitmuntend zonachtig geſchilderd en uitvoerig behandeld.

Door DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte. Doek.

21 Dit heerlyk Stuk verbeeld een Gezicht van het *Buiten-Hof* naar de *Stadhouders-Poort.* Op de Voorgrond, geſtoffeert met verſcheide Heeren te Paard, waar by een Valkenier en Knegt met eenige Jagthonden; verder over de *Vyver* ziet men op de korte *Vyverberg*; dit is in alles niet minder fraai en konſtig dan de voorige behandeld, en een gepaſte wederga. 165 – 8 –

Door DENZELVEN.

Hoog 21, *breed* 24½ *duim.* Doek.

22 In dit fraaije Stuk is verbeeld het Gezicht van de *Korte Vyverberg* naar de *Plaats Royaal* in *s'Hage* te zien. Op de Voorgrond geſtoffeert met Heeren te Paard, een Jager met Honden, en andere wandelende Perſoonen. Alles is zeer natuurlyk, bevallig en zonachtig behandeld en uitvoerig gepenſeelt. 131 – Ten Cate

Door DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

23 Deeze wederga van de vorige, verbeeld het Gezigt naar het *Slot te Muyden.* Op de

No. B

Voorgrond by het Water ſtaan Viſſers bezig hun Net in te haalen, waar nevens een Heer en Bedienden ſtaan. Dit ſtuk is niet minder fraai, uitvoerig en zonachtig gepenſeelt.

BERCKHEYDEN. (Gerrit)

Hoog 16, *breed* 19 *duim.* Doek.

24 Een Gezicht van een Stads Poort van binnen te zien; op de Voorgrond geſtoffeert met een Vrouwtje op een Muyl-Ezel rydende, ſchynende te ſpreeken tegen een andere met een Mand op het Hoofd, daar nevens een Os, Schaap en twee Bokjes, verder een Heer te Paard, en Laſtdragende Ezels, ter zyde ziet men den Opgang naar de Stads Muur; het is alles zonachtig en meeſterlyk fraai gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 15½, *breed* 20 *duim.* Doek.

25 In een bevallig Landſchap, ziet men een Dame en een Heer te Paard ter Jacht uitryden, ter zyde gaat een Valkenier met eenige Valken en Jachthonden, verder een Gebouw aan een Veſtmuur, waar by een Vrouw met een Ezel en ruſtende Schaapen; in 't verſchiet Heeren te Paard en een ruim Landzicht. Zonachtig en uitvoerig gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

dito *Hoogte*, en *breedte*.

26 Dit is een Heuvelachtig Landſchap met een Beek.

Beekje doorſneeden, op de voorgrond ziet men een Vrouwtje op een Muil-Ezel zittende, ſchynende te ſpreeken tegen een andere Vrouw met een Pak op het Hoofd, waar by eenig Vee dat door het Beekje waad; verder Reizigers met belaaden Ezels en eenige Schaapen, in 't verſchiet Gebouwen, Geboomte en Gebergte. In alles als de voorgaande behandelt en een wederga van dezelve.

Door DENZELVEN.

Hoog 38, *breed* 47 *duim.* Doek.

27 Een Binnen-Gezicht van de *Beurs* van *Amſterdam*, van onder een der Gallereijen, naar het *Toorentje* te zien, geſtoffeerd met verſcheide Kooplieden en andere Perſoonen; het bevallig Zonlicht geeft een natuurlyke uiwerking en is Meeſterlyk gepenſeelt. 10 — de Roy

BERKHEYDEN. (Job) of in zyn manier.

Hoog 13½, *breed* 18½ *duim.* Paneel.

28 Dit is een Gezicht by een Stads Wal of Veſt-Muur, geſtoffeerd met op de Kaart ſpeelende Krygslieden; een Overſte ſchynt te Paard te ryden en anderen wandelen. Het is fix gepenſeelt. 20:10 Brant

BEERSTRATEN. (A.)

Hoog 36, *breed* 50 *duim.* Doek.

29 Een Winter-Gezicht met beſneeuwde Wegen en Daken, binnen de Stad *Leiden* naar de *Mare Kerk* te zien, het Water is geſtof- 126 — Meyer

feerd

feerd met een menigte Schaatzeryders en een Arreflee, ter linkerzyde ziet men de *Boter-Waag*; helder en zeer natuurlyk gepenfeelt.

BEERSTRATEN. (A.)

dito Hoogte en breedte.

30 Dit verbeeld een Gezicht naar een *Poort* der voorgemelde *Stad*, waar langs eenige Wooningen, geftoffeerd met verfcheide Schaatzeryders en verder bywerk; in alles als de voorige behandelt, zynde de wederga.

Door DENZELVEN.

Hoog 16½, *breed* 23 *duim.* Paneel.

31 In dit Stuk is verbeeld een Gezicht van een Stads Muur, met Wacht-Tourens, Gebouwen en een Moolen, ter zyde langs een Rivier, waar in een Viffchers Schuit, en in 't verfchiet zeilende Scheepen; uitvoerig en Zonachtig gefchildert.

BEYEREN. (J. van)

Hoog 49, *breed* 70 *duim.* Doek.

32 Een Gezicht aan Strand, op de voorgrond geftoffeerd met een menigte zoorten van Viffchen, als Cabeljauw, Steur, Zalm, Schelvis, Tarbot, Roch, Kreeft, Krab, en anderen Schulpvisfchen; alles is volmaakt de natuur naargevolgt en Meefterlyk fraai en krachtig gepenfeelt.

BRAKENBURG. (Reinier)

Hoog 14½, *breed* 19½ *duim.* Doek.

33 Voor een Boeren Buitenhuis ziet men eenige vro-

vrolyke danſende Huislieden, waar by Speelluy, anderen vermaaken zich met Drinken en Rooken, en verdere toezieners. Dit ſtuk is geeſtig van Ordonnantie, bevallig van Licht en uitvoerig geſchildert.

Door DENZELVEN.

Hoog 12, *breed* 14½ *duim.* Paneel.

34 In een Gemeubileerd Binnen-Vertrek ziet men een vrolyk Gezelſchap aan een Tafel, eenige Roken, Zingen en Drinken, terwyl anderen op de Kaart ſpeelen, het Vertrek is geſtoffeerd met verſcheide Huisraad; het invallende Licht, door een openſtaande Vengſter, geeft een natuurlyke uitwerking, en 't gantſche ſtuk is uitvoerig gepenſeelt.

BOTH. (Jan)

Hoog 30, *breed* 35 *duim.* Doek.

35 Dit fraaije Landſchap vertoont een aangenaame Morgenſtond by het opgaan der Zon, aan de rechterzyde ziet men eenig Gebergte, van waar een groote Waterſtroom in een Rivier afloopt, op de voorgrond, ter linkerzyde by Geboomte, ſtaan en zitten drie Perſoonen op een Heuvel, die de uitwerking der Waterval beſchouwen; alles is zoo natuurlyk verbeeld, dat men, om zoo te ſpreeken, op het beſchouwen, de noch overgeblevene Nachtkoelte meent te gevoelen.

Door DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

36 De wederga van het voorgaande Schildery.

Dit

No. B

Dit verbeeld in een bevallig Landſchap aan een Rivier het ondergaan der Zon, twee Ryzigers, en een Knegt, waar van een zyn Paard by den Toom houd, ſchynen gereed om in een Pont waar in men drie Menſchen en twee Beeſten ziet, te ſtappen, het ſchynt als of het Vee door de hitte der Dag vermoeit is; alles is met zoo veel konſt en oordeel uitgevoerd, dat men van den Meester deezer twee Konſtſtukken billyk zeggen mag, dat hy onder de *Hollandſche* Landſchapſchilders met recht de hoogſte achting verdient.

BOTH. (Jan)

Hoog 27½, *breed* 23 *duim.*

37 Een Boomryk en Heuvelachtig Landſchap, op de voorgrond zitten eenige Landlieden by hun Vee, terwyl twee Muil-Ezels van achteren opkoomen, in 't verſchiet verneemt men hoog Gebergte waar tuſſchen een Waterval gezien word, 't ſchynd een aangenaame Morgeſtond te verbeelden, 't Geboomte is door de Zon met dertelende Lichten gedaagd; 't Coloriet is warm, en alles aangenaam, op de uitvoerigſte wyze geſchildert.

Door DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 20 *duim.* Paneel.

38 In een aangenaam Landſchap met Geboomte, ziet men by een Riviertje, een Boer die een belaaden Ezel te drinken geeft, verder een Landman met eenig Vee, ter rechterzyde, by

by hoog Gebergte is een ruſtende Ryziger; het is Zonachtig en fix geſchildert.

BOONEN. (Arnoldus)

Hoog 17½, *breed* 14 *duim.* Doek.

39 Voor een open Steene Nis, ziet men een bevallige Dame, houdende in de hand een Bennetje met verſcheide zoorten van Vrugten, nevens dezelve ſtaat een vriendelyk Jongetje, ſchynende naar het Fruyt te grypen, verder is een Thuingezicht. Dit Stukje is fraay van Ordonnantie, aangenaam van Coloriet, en zeer uitvoerig gepenſeelt. 151 –

Door DENZELVEN.

Hoog 13, *breed* 10 *duim.* Doek *op* Paneel.

40 Een Jonge Dame zittende aan een Tafel, waarop ſtaat een zilveren Koffykan: zy ſchynt beezig uit dezelve in een Kopje te ſchenken; alles is uitvoerig en fraai geſchilderd. 40 : 10

Door DENZELVEN.

Hoog 23, *breed* 21 *duim.* Doek.

41 Diana verzeld van twee Nimphen, in een ſterk Zonlicht ter Jagt gaande, zy zyn ter Halverlyve verbeeld in een aangenaam Landſchap, en ſchilderachtig gekleed; dit Tafereel is ſtout en uitvoerig gepenſeelt, en in de ſmaak van *G. Schalken* geſchildert. 45 –

BOL. (Ferdinand)

Hoog 70, *breed* 54 *duim.* Doek.

No. B

42 In dit Capitaal ſtuk ziet men *Adolph Graaf van Gelder*, in blaakende gramſchap zyn ouden Vader dreigen; gevolgd van twee Mooren, hy is vertoond in een ryke Kleeding, en zyn Hoofd verzierd met eenige Edele Geſteentens; de hartstogten zyn in dit ſtuk zeer wel waargenoomen; alles is ongemeen krachtig en breed gepenſeelt en van eene ſterke uitdrukking.

BREUGEL. (Jan of den Fluweele)

Hoog 25, *breed* 43 *duim* Paneel.

43 Dit Tafereel verbeeld een aangenaam Landſchap, waar in een prachtige Fontein zyn water in een ronde Kom ſtort, aan de rechterhand verneemt men den Zaligmaker zittende tuſſchen Maria en Martha op een Balcon, ter zyde ziet men door de opening van een Deur in een Keuken, waar in een Knegt bezig is Spyze te bereiden; een Tafel met Bloemen en Vrugten, en een daar tegen over, met geplukten Vogels en verdere Spyze verſieren den voorgrond, waar op een dood Hart, Gevogelte en Viſſchen en meer anderen Dieren gereed leggen. *Rubbens* en *Snyders*, hebben op deeze wyze dikwerf de Schilderyen van *Breugel* geſtoffeerd, en men zoude dit Kunst, ſtuk onder dezelven plaatſen kunnen.

Door DENZELVEN.

Hoog 11½, *breed* 15 *duim.* Kooper.

No. B

44 Een Dorp-Gezicht langs de Rivier de *Schelde*, op de voorgrond geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, een Wagen met Paarden, verder eenige met Koopwaaren; ter zyde eenige Vaartuigen met verſcheiden Perſoonen; en een Windmoolen op een Heuveltje. Alles is ongemeen delicaat en bevallig gepenſeelt. ·160- Roos

Door DENZELVEN.

Hoog 11½, *breed* 16 *duim.* Paneel.

45 Dit is een *Brabands* Land Gezicht, op de voorgrond geſtoffeerd met verſcheide rydende Poſt en Vrachtwagens, waar by eenige Voetgangers, ter linkerzyde aan de Weg, ryden twee Heeren te Paard, door een Beekje, gevolgt van eenig Vee, op een graazig Heuveltje ſtaat een Windmoolen, en in 't verſchiet een Dorp-Gezicht; alles is zeer aangenaam en bevallig gepenſeelt.

BREUGEL. (Pieter) bygenaamt de *Boere.*

Hoog 15, *breed* 22 *duim.* Paneel

46 Een Winter-Gezicht, verbeeldende een Dorp aan een bevroozen Rivier, ter wederzyden met Boere Woningen, en een Kerk geſtoffeerd, men ziet verſcheide lieden zich op het Ys vermaaken, anderen zyn beezig met Vogels te vangen: de beſneeuwde Daken en Wegen, zyn natuurlyk verbeeld, en is uitvoerig van Schildering. 12- A Cok

BREUGEL. (Pieter) bygenaamt de Boere.

Hoog 12, *breed* 18 *duim.* Hout.

No. B

47 Dit ſtukje verbeeld een Bordeel, waar in eenige Huislieden zig op een onhebbelyke wyze vermaaken, daar is naar de ſmaak van 's Meesters leeftyd, een helder Daglicht in een Binnen-Huis in waargenoomen, en hier en daar een goede verkiezing van licht en bruin, de Tekening heeft zyn verdienſten, de Couleuren zyn ſterk; en alles is uitvoerig geſchildert.

BREUGEL en van BAALEN.

Hoog 12, *breed* 9½ *duim.* Koper.

48 De vinding van *Erezichton* in een aangenaam Landſchap, de Vrouwtjes zyn van een bevallige omtrek, het Coloriet is teder, het Landſchap zeer natuurlyk; en 't Licht en Donker, doet een goede uitwerking; dit ſtukje is een van de uitvoerigſten welke uit het Penſeel van deeze twee groote Meeſters gevloeid zyn.

BREKELENKAMP. (Q. van)

Hoog 23, *breed* 28½ *duim* Paneel.

49 In een Binnen-Vertek by een Haardſteede ziet men een gedekte Tafel, waar op Spys en Brood geplaatſt is, daar by zit een Man, Vrouw en Zoontje ſchynende met Zaamgevouwen Handen en eerbiedig Gelaat, het Gebed te doen, verders is het geſtoffeerd met eenige Huis-Meubilen; dit ſtuk is verwonderlyk natuur-

No: B

tuurlyk, het Daglicht bevallig en teffens fraai gepenfeelt.

BREDAL. (Pieter) In de manier van de *Fluweele Breugel.*

Hoog 11, *breed* 15½ *duim.* Koper.

50 De Bouwing van den Tooren van *Babel*, zynde een Landfchap vol gewoel, en op de voorgrond ziet men verfcheiden voornaame Perfoonen, die zich met de Bouwing bemoeijen; dit Stukje is aangenaam van Coloriet, bevallig van Licht en zeer uitvoerig gefchildert.

65 — Spruyt

B R I L. (Paulus)

Hoog 26, *breed* 34 *duim.* Doek.

51 Een Bofch-Gezicht, met hoog Geboomte op de voorgond, geftoffeerd met eenige Harten, Bokken, enz. door *R. Xavery.* Verders ziet men een Heuvelachtig Landfchap, uitvoerig en krachtig gepenfeelt.

60 — Veling

Door DENZELVEN.

Hoog 26, *breed* 34 *duim.* Doek.

52 Dit is een ruim Landfchap, verbeeldende een Valley tuffchen begraasde Heuvels, waar eenige Herders hun Vee dryvende, nevens anderen Reizigers, gezien worden; alles is natuurlyk gecouleurd en bevallig gefchildert.

BROUWER. (Adriaan)

Hoog 14, *breed* 11 *duim* Paneel.

53 Een flaapende befchonken Boer zittende aan een

100 — Delfos

Tafel in een Kroeg, met het Hoofd ruſtende tegens een ſchot, in 't verſchiet zitten twee Boeren nevens een ſtaande aan de Haard, de Meeſterlyke ſtoutheid van het Penſeel, deszelfs luchtige dunne breede en veegachtige behandeling, geeven niet alleen de blyken, maar de waarneeming van de uitbeelding der ſlaap van een Dronkaard doet zien, dat deezen grooten Meeſter, vermoogens bezat die zelden by elkander in eenen zelven Konſtenaar, gevonden worden.

BROUWER. (Adriaan)

Hoog 10, *breed* 7½ *duim.* Paneel.

/66 — Beekman

54 Dit verbeeld een oud Man halverlyf te zien, hy houd in zyn linkerhand een Bril, en ſchynd met aandacht een ſtuk Geld te beſchouwen, waar van hy noch een goed gedeelte in een Kiſſje voor hem heeft; alles is fix en natuurlyk behandelt.

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorgaande.

55 Een ander dito, ſtaande en houdende met beide de Handen, een Aarde Bierkan, dit Stukje is een wederga van het voorgaande, en in alle deelen niet minder als het zelve.

Door DENZELVEN. of in zyn manier.

Hoog 12½, *breed* 16 *duim.* Paneel.

/22 Lecointe

56 Eenige op de Kaart ſpeelende Boeren, by het Kaarslicht zittende te ſpeelen aan een Tafel

in

in een Boeren Kroeg; in dit Stuk worden onderſcheiden Hartstogten gezien, en een ſtoute handeling van 't Penſeel.

BOUCHER. (...)

Hoog 25½, *breed* 32 *duim.* Doek.

57 Deeze Hiſtorieele Ordonnantie verbeeld, de Dood van *Adonis* in een aangenaam Landſchap tegen een Heuveltje, nevens dezelve ſtaan ſchreijende Minne-Wichten, eenig dood Wilt ligt op de grond, waar by twee Jagthonden, hooger ziet men *Venus* op de Wolken nederdaalen, met aandacht het Lyk beſchouwende, achter dezelve is haare Wagen met Zwaanen beſpannen en *Cupido*; dit Stuk is ryk van vinding, krachtig en Meeſterlyk gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Dito Hoogte, en breedte.

58 Een dito Ordonnantie, verbeeldende in een aangenaam Land-Gezicht, de Geboorte van *Adonis*, men ziet hem op de Armen leggende van een knielende Vrouw: waar nevens een in deftige Kleeding hem met verwondering beſchouwd; ter zyde zyn eenige ſtaande en rustende Nimphen, verder by een Heuvel is de Waagen van *Juno*; alles is als de vorige behandelt, en fix geſchildert en een wederga van dezelve.

BOULLONGNE. (Louis de)

Hoog 20, *breed* 28 *duim.* op een Kopere Plaat.

59 In deeze Ordonnantie ziet men in een Heuvelachtig Landſchap, op de voorgrond de Historie alwaar *Latone* de Boeren in Kikvorſchen doet veranderen, zy is gezeeten met haare Kinderen aan de Oever van een Water, alwaar een Boer zyn Hoofd in dat van een Kikvorſch reeds verandert is, en een Kikvorſch zwemmende naar de Wal; zynde fraai van Tekening, ſmeltend en mals van Penſeel.

BOURG. (L. F. du)

Hoog 18, *breed* 14 *duim.* Paneel.

60 Deeze Ordonnantie verbeeld *Bachus* en *Ariadne* elkander liefkoozende, voor dezelve ziet men verſcheide Minnewichten, en verders eenige Saters, om hoog zyn verſcheide vliegende Kindertjes; alles is helder en uitvoerig geſchildert.

BOUTZE.

Hoog 20½, *breed* 17 *duim.* Paneel.

61 In een Binnen-Kamer ziet men een Vrouwtje, zittende te Speldewerken nevens een Tafel, voor haar ſtaat een houten Drieſtal, waar op een teſt met Vuur, en achterwaards by den Haard, zit een Jongen die Melk uit een Pot ſchynt te Eeten; alles is krachtig, en met de natuur overeenkomſtig behandelt.

BLOMMEN. (P. van)

Hoog 19, *breed* 25½ *duim.* Doek.

No. B

62 Een Heuvelachtig Landſchap met Geboomte, waar in eenige Krygslieden te Paard, ter linkerzyde ſtaat een *Huzaar* die een wit Paard by den toom houd, daar nevens is een Vrouw beezig een Pot met Eeten te kooken, ter rechterzyde ſtaat een Boeren Jongen by een beladen Ezel, waar by een groote Hond, het verſchiet vertoont een Landzicht met Gebergte; alles is fix en Meeſterlyk gepenſeelt. 35 —

BLOEMAART. (H.)

Hoog 42, *breed* 36 *duim.* Doek.

63 Dit is een leevensgroot Knieſtuk zynde eén Keukenmeid die een Haan aan het Spit ſteekt, voor haar legt op een Tinne Schotel een gebraaden Schaapenbout en een Endvogel: zynde krachtig en fraai van Coloriet. 124 —

BURG. (Gerrit ter)

Hoog 32, *breed* 26 *duim.* Doek.

64 Een Muſiceerende Heer en Dame; terwyl de Dame zingt en haar Speeltuig op haar ſchoot ruſt, ſpeeld hy, met veel aandacht na haar luiſterende, op de Guitar, op de Tafel legt een Muſiekboek, het welk zy ſchynt te willen omkeeren, verder ſtaat een Schenkbord met een Roemer Wyn daar op, en achter het zelve een Heer, zyn aandacht veſtigende op den Muſiek Konſtenaar, zy zyn alle prachtig Gekleed 3850 —

 kleed

No B

kleed, de Dame is geestig gehuld hebbende een geel Zyde Keursje met een Hermelyne rand aan 't Lyf, en daar onder een wit Satyne Rok gezoomd met een Goud Borduurzel; dit Schildery is zeer uitvoerig in den besten tyd van *G. ter Burg.* 1675 geschildert, overtreffende dit Stuk veele van zyne andere werken in Konst, inzonderheid munt daar in uit, de natuurlyke afbeelding van wit Satyn, Zyde, Fluweele, Leder, Laaken en andere vercierselen van Zilver, in welke te Schilderen deeze groote Konstenaar geene wedergade gehad heeft.

CARRÉ. (Michiel)

Hoog 25, *breed* 33 *duim.* Doek.

19:10 Carré

65 Deeze Ordonnantie vol gewoel, verbeeld *Christus*, dryvende de Koopers en Verkoopers uit den Tempel, die allen schynen te vluchten; het Gebouw is treffelyk en alles is Meesterlyk gepenseelt.

CONCA. (Sebastiaan)

Hoog 37, *breed* $27\frac{1}{2}$ *duim.* Doek.

130 Fouquet

66 Een Platfond verbeeldende de Marteldood van *St. Anastasia*, men ziet deeze Heilige Maagd, aan vier Staaken gemaakt booven een brandende Houtmyt, haare dood met een gerust gelaat ontvangen, terwyl een Engel haar den Palmtak toereikt, en een ander haar een Bloemkrans aanbrengt, verders ziet men verscheiden Krygsknechten en anderen Persoonen;

dit

dit Tafereel is van eene ryke Ordonnantie, een goet Coloriet en Meesterlyk gepenseelt.

CAPELLE. (Jan van de)

Hoog 22, *breed* 27 *duim.* Doek.

67 Dit is een stil Watertje met verscheide zeilende en dryvende Schepen, en andere Vaartuigen, op de voorgrond ter rechterzyde ziet men een Pontschuit met een opgegyt Zeil: voerende eenige Passagiers en eenige Krygsbehoeftens, ter linkerzyde een dryvend Kaagje, gestoffeerd met diverssche Beeldjes; dit Stukje is natuurlyk fraai van Schildering, en ryk van Ordonnantie. 185 –

Door DENZELVEN.

Hoog 13, *breed* 15 *duim.* Doek op Paneel.

68 Een dito, in het zelve ziet men ter linkerzyde twee Haringbuizen, en ter rechterzyde een dryvend Kaagje, verder legt een Oorlog-Schip ten Anker; alles is helder en Zonachtig geschildert. 79 –

CUYP. (Albert)

Hoog 20, *breed* 26 *duim.* Paneel.

69 Op een graazige Heuvel in een Landschap, ziet men ter linkerzyde, een wit bont en bruin Paard by hoog Geboomte, ter rechterzyde by groen Plantgewas legt een Haas in zyn Leeger, verder staand en rustend Vee, in 't verschiet een bevallig Landzicht by een Rivier, alles is wonderlyk, natuurlyk, Zonachtig en teffens uitvoerig gepenseelt. 199 –

CUYP. (Albert)

Hoog 20, *breed* 28 *duim.* Doek·

No. C

70 In een dito Landſchap, ziet men ter rechterzyde by hoog Geboomte twee Bokjes, verder ter linkerzyde, verſcheide ſtaande en ruſtende Beeſten, waar onder een Ezel, verder een zittende Landman en Vrouw, in 't verſchiet Gebergte; dit Stuk is Meeſterlyk geſchildert.

40 Wyland

COYPEL. (Charle)

Hoog 27, *breed* 35 *duim.* Doek.

71 Deeze zinnebeeldige Ordonnantie vol gewoel, vertoond op de Wolken, ter rechterzyde een Nimph, het Zwaard en Helm, aan den God *Mars* aanbiedende, waar nevens verſcheide vliegende Kindertjes, met het Borſt-Harnas, hooger ziet men *Minerva* en de *Faam*, en ter linkerzyde eenige Ondeugden als ter nedergeveit; alles is krachtig en Meeſterlyk gepenſeelt.

29 – Braant

DEELEN. (Dirk van) en J. LE DUCQ.

Hoog 30, *breed* 55 *duim* Doek.

72 Dit Stuk verbeeld een ruim Binnen-Gezicht van een Vorſtelyke Thuin, op de voorgrond ter zyde en in 't verſchiet, ziet men den ingang naar prachtige Paleizen, geſtoffeerd met verſcheide wandelende Dames en Heeren, verder een Fontein en Geboomte; alles is Zonachtig en uitvoerig geſchildert, door beide deeze beroemde Meeſters.

50 Bouwen

No. 73

DEKKER. (Cornelis)

Hoog 21, *breed* 18 *duim.* Paneel.

No. D

73 Men ziet langs een Veſtmuur aan een Rivier, een oud Poortje, en verder Gebouwen by Geboomte, geſtoffeerd met eenige Beeldjes; het Zonlicht doet een aangenaame en natuurlyke uitwerking, en is Meeſterlyk gepenſeelt. - 24 - Spaan

DIEPRAAM. (Abraham)

Hoog 21, *breed* 14 *duim.* Paneel.

74 In een Binnen-Huis hangt een Varken op de Leer, ter zyde ſtaat de Slagter met een Bierkruik in de Hand, ter rechterzyde zit een oude Vrouw beezig den Afval te reinigen, waar by een Blok, Byl, Emmer en ander Gereedſchappen, ter linkerzyde ſtaan drie Kinderen met een Blaas te ſpeelen; zynde alles natuurlyk en Meeſterlyk gepenſeelt. - 16 - Brant

DOU. (Gerard)

Hoog 14½, *breed* 12 *duim.* Paneel.

75 Dit uitmuntend Konſt-Juweel, verbeeld voor een open ſteene Nis, een Mansperſoon in deftige Kleeding, ſtaande in een Binnenvertrek, hy ſchynt luſtig op de Trompet te blaazen, welke met een blaauwe zyde gewerkte Sluijer verſiert is. voor hem legt op de rand der Nis een konſtig gewerkt Tapytje, waar nevens ſtaat een fraaije Zilvere Lampetſchotel en Kan, in 't verſchiet ziet men een vrolyk Gezelſchap, van beide kunne aan Tafel zit- 7000 yver

ten

ten, onder in de voet der Nis, een geeſtig Basrelief van ſpeelende Kindertjes, het gantſche onderwerp, word gezien achter een ryk opgeſchooven Gordyn, de ſchoonheid van Ordonnantie, het bevallige Daglicht en de verwonderlyke uitvoerigheid van het Penſeel; ſtellen dit Konſtryke Stuk, voor een der uitmuntenſte van deezen onnavolgbaren Meeſter.

DOU. (Gerard)

Hoog 8½, *breed* 6 *duim.* Paneel.

76 Het afbeeldzel van deezen beroemden *Konſtſchilder* in oude *Hollandſche* Kleeding, hy ruſt met de linkerarm tegen een Stoel aan, en heeft een Pyp in de hand ſchynende met een vrolyk Gelaat naar iets te zien; het is bevallig krachtig en uitvoerig gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 7, *breed* 6 *duim.* Paneel.

77 Dit Stukje verbeeld een Jongeling halverlyf in deftige Kleeding, het Hoofd is gedekt met een cierlyk Mutsje met Pluimen, hy ſchynt met aandacht iets te beſchouwen; alles is fraai en uitvoerig behandelt.

DOES. (J. van der)

Hoog 15, *breed* 14½ *duim.* Paneel.

78 In een Landſchap by een Beekje, ziet men een Herder zittende te ruſten, op een graazige Heuvel by een belaaden Ezel, en eenige leggende en ſtaande Geiten en Schaapen, een aan-

No. D

aangenaame Couleur, eene uitvoerige en natuurlyke behandeling, maaken dit Stukje tot een bevallig Tafereel.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 17½ *duim.* Doek op Pancel.

79 Een drift van Schapen, Ossen en ander Vee, benevens een Jongen die dezelven van een Heuvel in de laagte dryft, achter dezelven volgt een belaaden Muil-Ezel, een Kameël met een Vrouw daar op gezeeten, en verder achterwaarts, verneemt men een Man zittende op een wit Paard; het verschiet verbeeld een aangenaam Heuvelachtig Landschap, Koornakkers enz. dit alles is zeer uitvoerig en Meesterachtig geschildert, volgens de manier van deezen grooten Meester.

DOUDYNS. (Willem)

Hoog 61. *breed* 54 *duim.* Doek.

80 Dit Stuk verbeeld de *Vesting-Bouwkunde*, vertoond wordende door een sterk Jongeling, zittende op een pragtige Zetel, ter zyde een Tafel waar op Boeken en Tekeningen der Vestingbouw die door hem bezichtigt worden. in de rechtehand houd hy een Passer, ter zyde staat op de grond een Globe, en andere nodige Werktuigen; dit Schildery is krachtig en teffens uitvoerig gepenseelt.

Door DENZELVEN.

H*oog*, 66 *breed* 54 *duim.* Doek.

81 Deeze Zinnebeeldige Historieele Ordonnantie, ver-

verbeeld *Psysche*, die door den Arend een gewerkte Kom met water gebragt word, zy is staande en schynt dezelve met beide Handen te ontfangen; rondom ziet men vliegende Kindertjes, dit voorwerp is zeer kragtig en Meesterlyk gepenseelt.

DUCQ. (Johan le)

Hoog 40½, *breed* 35 *duim.* Doek.

82 Dit heerlyk Tafereel verbeeld een *Corps de Garde*, ter linkerzyde, op de voorgrond, staat een Krygs-Overste in deftige Kleeding, rustende met de linkerhand op zyn Deegen, verder zit een ander aan een Tafel met een vrolyk Gelaat, houdende een glas Wyn in de hand; voor hem legt een Verkeerbord, ter zyde legt een Vrouw in flauwte, waar by een Man en Vrouw haar schynende te helpen, op de voorgrond ter rechterzyde staat een Jongeling, bezig zynde een glas Wyn in te schenken, nevens hem legt op de grond een zyd Kleed, yzere Harnassen, Deegen en ander bywerk; op de tweede grond ziet men eenige Krygslieden rooken, en anderen slaapen. Dit stuk is in alles ongemeen fraai en zeer uitvoerig behandelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 18, *breed* 28 *duim.* Paneel.

83 Een Binnen-Vertrek of *Corps de Garde*, in het zelve ziet men ter regterzyde op de voorgrond twee rustende Dames, waar nevens een slaapende Krygsman, leggende Vaandels en an-

ander Krygstuig, in het midden op de voorgrond ſtaat een Bevelhebber in deftige Kleeding op de voorgemelde Perſonadien wyzende; ter zyde ſtaat een Jagthond, en verder een Paard in een Stalling, ter regterzyde ſtaat een Tafel, waar by eenige Soldaaten. Dit Stuk is ongemeen fraai en uitvoerig van ſchildering, en delicaat behandeld.

DUBBELS. (...)

Hoog 28½, *breed* 36 *duim.* Doek.

84 Dit verbeeld een Zee-Storm, in het midden een Oorlogſchip voor de wind zeilende in het woeden der Golven; verder ter linkerzyde een ander Driemaſt Schip, dat zyn groote en halve Bezaans-Maſt gebroken is: de onſtuimige en duiſtere Lugt doet een natuurlyke werking op het Water, en is Meeſterlyk geſchildert.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 16 *duim.* Paneel.

85 Een Winter-Gezicht aan een Rivier, op de voorgrond, by dor Geboomte, ziet men ter zyde een ruſtende Boer, verder een Schaatzeryder met een Ysſlee, in 't verſchiet eenige Molens. Dit Stukje is helder en natuurlyk geſchildert.

DUSART. (Cornelis)

Hoog 16, *breed* 14 *duim.* Paneel.

86 Een Binnenhuis, waar in by een Haardſteede een

No. D

een Boertje aan het Vengster met een Vogelkooitje, waar by twee Kinderen, aan de Deur van 't vertrek staat een oude Vrouw, en in den ingang van dezelve twee Meisjes en een slaapend Hondje, verder ziet men op de straat naar een andere Woning, by het zelve eenige Landlieden, verder gestoffeerd met verscheide bywerk en Huisraad; het licht is bevallig en is Meesterlyk gepenseelt.

D U R E R. (Albert)

Hoog 9, *breed* 6½ *duim.* Paneel.

15 Luyten

87 Het Poutrait van deeze Konstenaar, hy heeft zig verbeeld ter halverlyf, en omtrent van vooren te zien, gekleed met een Mantel gevoerd met Bont; uitvoerig behandelt.

D Y K. (Anthonie van)

Hoog 73, *breed* 61 *duim.* Doek.

210 – yver

88 De *Heilige Maagd*, met het Kind *Jezus* op haar armen, in de Wolken gezeeten; verschynd aan een Geestelyken die op zyn Kniën geleegen, zyne ootmoedige betuiging aan den jongen *Heiland* schynt op te dragen: het Coloriet, het Licht en Donker, by een bevalligheid in de Omtrekken; zyn zulke algemeene verdiensten in deeze groote Meester, dat ze van elk Konst-kenner moeten bewondert worden.

Door DENZELVEN. of in zyn manier.

Hoog 45, *breed* 35½ *duim.* Doek.

20:10 fouquet

89 Dit verbeeld een oud deftig Man met een gry-

ze

ze Baard, rustende met zyn rechterhand in de band van zyn Onderkleed en is omhangen met een zwarte Mantel; zynde verder fraai en krachtig van Penseel.

D Y C K. Philip (van)

Hoog 19, *breed* 15 *duim.* Paneel.

90 In dit Cabinetstukje ziet men den sterken *Simson*, slaapende in de schoot van zyne beminde *Delila*, dewelke met zeer veel omzigtigheid een zyner afgesneeden Hairlokken, aan eene oude Vrouw toereikt; dit Stukje is van een bevallige Ordonnantie, en uitvoerige behandeling. 162 — Wubbels

D R O O G S L O O T. (J.)

Hoog 31, *breed* 43 *duim.* Doek.

91 Een aangenaam Dorp Gezicht langs een Rivier, met verscheide Boere Woningen en Geboomte, gestoffeerd met een menigte vrolyke Huislieden, die zich met Vrouw en Kinderen vermaaken, terwyl anderen in Schuiten de Rivier opvaaren, verder een bevallig verschiet; alles is helder en plaisant geschildert. 20 — Nyman

EECKHOUDT. (Gerbrand van den)

Hoog 24, *breed* 27 *duim.* Doek.

92 Deeze heerlyke Ordonnantie verbeeld de Apostelen *Petrus* en *Johannes*, aan den ingang van den Tempel, ter regterzyde op de voorgrond, legt een arme kreupelen die met ge- 650 — v.d. Hoop

vouwen Handen, en een ſmeekend Gelaat van hen hulp verwagt, waar nevens een ſtaande Vrouw met twee Kindertjes, die met elkander ſpeelen, verder ziet men aan en op de trappen eenige Schriftgeleerden; dit fraaije Stuk is bevallig van Ordonnantie, geeſtig van Licht en Donker, en de hartstogten zyn kennelyk uitgedrukt, en volmaakt in de konſtige manier van den beroemden *Rembrant* geſchildert.

EVERDINGEN. (Allard van)

Hoog 24½, *breed* 30 *duim.* Doek.

93 Een Noords Bergachtig Landſchap, ter linkerzyde op een Heuvel ſtaan eenige Houte Wooningen, ter regterzyde een Rivier met Watervallen, waar by eenige Gebouwen en Geboomte, geſtoffeerd met Beeldjes en verſcheide Schaapjes; alles is natuurlyk en fraai geſchildert.

EVERDINGEN. (Pieter van)

Hoog 13½, *breed* 11½ *duim.* Paneel.

94 Voor een Buitenhuis zitten twee Boertjes, een derzelven ſchynt zyn Pyp aan te ſteeken, de anderen houd een glas Bier in de hand, daar nevens ſtaat een Vat en aarde Bierkan en een Boerinnetje legt over de Deur; dit Stukje is geeſtig Geordonneert, en uitvoerig geſchildert.

FARGUE. (Maria M. La)

Hoog 12, *breed* 14 *duim* Paneel.

No. F

95 Men ziet in dit Stuk voor een Buitenhuis, ter regterzyde op een Stoep een Vrouwtje met een Kind zitten, een oude Vrouw zit ter zyde beezig Kousen te stoppen, een ander legt over de Deur, ter linkerzyde ziet men een vrolyke dansende Jongen op de Lier speelen; terwyl een Man met een Stok in de hand gekleede Hondjes doet dansen; dit Stukje is geestig van Ordonnantie, Zonachtig en uitvoetig geschildert.

36:10 Elink

Door DEZELVE.

Ieder is hoog 4½, *breed* 4 *duim.* Paneel.

96 Twee Stuks zynde het eene een Meisje met een Mandje met Bloemen, hebbende een Bouquetje met Bloemen in de linkerhand; en 't anderen een Jongetje met een Mosje op zyn regterhand, staande in een Landschap; fraai en uitvoerig behandelt.

29:10 Spaan

FLINCK. (Govert)

Hoog 17, *breed* 13 *duim.* Doek.

97 Het afbeeldzel van den Apostel *Petrus*; zynde een Borststuk halverlyf, houdende de beide Sleutels in zyn regterhand, Meesterlyk en kloek gepenseelt.

11— van Anke…

FRANKS. (Sebaſtiaan)

Hoog 22, *breed* 30 *duim*. Paneel.

No. F

98 De Maaltyd van *Belſazar*. Hy ziet naar de wonderbaare en voorſpellende verſchyning van de ſchryvende Hand op de Muur. De kostbaarheid van alles, zo van 't Gebouw als van de aanzittende Gasten, vertoonen rykdom, pracht en welluſt; de hartstogten zyn met onderſcheid van Caracters en Perſoonen, wel waargenoomen, het Fakkellicht werkt natuurlyk, en de kleur geeft by de uitvoerigheid een bovengemeene bevalligheid aan dit Tafereel.

Door DENZELVEN of in zyn manier.

Hoog 22, *breed* 32 *duim*. Paneel.

99 *Moſes* in de Woestyn het water uit den Steenrots ſlaande, — vol gewoel van Mannen en Vrouwen, en in de ſmaak van de Meesters der vyftiende Eeuw geſchilderd.

GLAUBER. (J.) en G. de LAIRESSE.

Hoog 75, *breed* 96 *duim*. Doek.

100 Dit verbeeld een Arcadisch Landſchap, ter linkerzyde zit op een Graſige Heuvel, een ruſtende Herder by eenige Schaapen, by het zwaar geboomte ter regterzyde, een zittende Landman, ſpeelende op een Schalmey, waar by een rustend Vrouwtje, en een ander dito gaande met een Pak op 't Hoofd, op de tweede Grond ziet men hoog Gebergte, beplant

No. G

plant met Kreupelbosſen, in de Valleije ziet men wandelende Beeldjes, en in het verſchiet het Blaauw Gebergte; zynde fraai van Ligt en Donker, en door deeze beide groote Meeſters fraai gepenſeelt.

GLAUBER. (Johannes)

Hoog 20½, *breed* 23 *duim.* Paneel.

101 In een ruim bevallig Landſchap, met een Rivier doorſneeden, zitten ter regter zyde op de Voorgrond, eenige ruſtende Beeldjes, by een witte ſteenen Gedenkzuil, ter linkerzyde by een opgaande weg, zyn eenige wandelende Beeldjes, verder Geboomte, Gebouwen en Gebergte: het aangenaam zonlicht, is zeer natuurlyk, en 't gantſche Stuk is uitvoerig gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 19½, *breed* 23 *duim.* Doek.

102 In dit fraai Bevallig Arcadisch Boomryk Landſchap, is de Voorgrond geſtoffeert met verſcheide Vrouwe-Beeldjes, een met een Mandje met Bloemen op het Hoofd, andere dragen Kruiken, ſchynende de weg te neemen naar een fontein, ter regterzyde by een ſtil Water, legt een *Rivier-God* en verder ruſtende Beeldjes, het verſchiet vertoont Gebouwen en Gebergte, het Geboomte is natuurlyk, en het zonlicht geeft een aangenaame uitwerking, en is uitvoerig gepenſeelt.

GLAUBER. (Johannes)

Hoog en breed als de voorige.

No. G

103 Een dito, ter regter zyde by zwaar Geboomte vertoond zich een Beekje, aan welker oever een rustend Vrouwe-Beeld, dat door een Man met een Krans gekroond word, verder een zittende *Rivier-God*, ter linkerzyde eenige Jaagers met verscheide Honden, verder Gebouwen en Gebergte; in alles niet minder als de voorige, en een wederga.

Door DENZELVEN.

Hoog 14, *breed* 18 *duim.* Doek.

104 Dit is een aangenaam Arcadisch Landschap, met een Rivier doorsneeden, op de Voorgrond langs een Grazige Heuvel, ziet men eenige staande en rustende Schaapen; verder twee Beeldjes, in 't verschiet Gebouwen en Gebergte. Alles uitvoerig en zonachtig geschilderd.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

105 Een dito Landschap met Geboomte, ter regterzyde een kleine Waterval, ter linkerzyde by een opgaande Weg ziet men *Mercurius* eenig Vee voortdryven; alles is als het voorgaande uitvoerig behandeld, en een weérga, van het zelve.

GAAL. (Barend)

Hoog 22, *breed* 18 *duim.* Paneel.

No. G

106 Dit verbeeld een Dorpgezicht met verſcheide Boeren Woningen, en geſtoffeerd met een menigte Beeldjes, op de Voorgrond ter regterzyde, zyn eenige Slagters beezig een Varken te reinigen, verder hangt een ander Varken op de Leer, in 't verſchiet zyn verſcheide vrolyke Landlieden. Alles is helder en plaiſant geſchilderd. 30 –

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorige.

107 Een dito Gezicht, zynde een weêrga van de voorige, waar in een menigte Landlieden, Kippen en ander Gevogelte verkoopen, niet minder aangenaam behandeld als de voorgaande.

GILLEMANS. (Jan Paulo)

Hoog 59, *breed* 46 *duim.* Doek.

108 In dit ſtuk ziet men op de Voorgrond verſcheide zoorten van Aard- en Boomvrugten, als *Aſpergies*, *Selleryplanten*, *Bloemkool*, *Aardſiſokken* en *Wortelen*, *Cantaloupen*, *Perſikken* en *Appelen*, waar nevens een Mand met *Druiven* en andere Vrugten, en een Mandje met *Karsſen*, waar by een Kopere Weegſchaal, ter zyde ſtaat een Vaas, gevult met diverſch Fruit en een gelaade Wynſtok; het verſchiet 13 : 5

No. G

fchiet is een Tuingezicht. Alles is natuurlyk en meesterlyk gepenfeelt.

GOLTZIUS. (Hendrik)

Hoog 71, *breed* 87 *duim.* Doek.

109 Deeze Heerlyke Ordonnantie, verbeeld in een Bergachtig Landfchap, de Broeder-Moord van *Cain* aan *Abel*. Op de Voorgrond legt het doode Lichaam van *Abel*, ter regterzyde ziet men *Adam* en *Eva*, met de grootfte ontroering, al fchryende het droevig voorwerp befchouwen, ter linkerzyde zitten twee Vrouwen, die door hun gelaat de blyken geeven der grootfte droefheid: verder ftaan twee Altaaren, waar op Brandoffers branden, in 't verfchiet ziet men den vlugtenden Moordenaar, fchynende door een nederdaalend Licht uit de Wolken als vervolgd te worden. Alles is kragtig gefchilderd, en de gemoedsbeweeging der Beelden wonderlyk waargenoomen, en een der fchoonfte ftukken van deezen Meester.

/ 20 — / Spaan

Door DENZELVEN.

Hoog 22, *breed* $16\frac{1}{2}$ *duim.* Paneel.

110 Dit fraaije Cabinetftuk, vertoont halver lyf *Maria Magdalena* in berouw, zy houd beide de handen op haare borft, in een diepe verbeevene aandagt, de oogen zyn Heemelwaards geveftigt, naar een Ligtftraal die van boven daalt; het gantfe Gelaat geeft de blyken van een allergrootfte Eerbiedigheid, te kennen. Dit Stuk is fchoon van Teekening,

/ 200 — / Pubbels

ning: Allerbevalligst van Coloriet, en van een uitmuntend delicaat penseel.

GOOL. (Jan van)

Hoog 22, *breed* 30 *duim.* Paneel.

111 In een Bosch en Bergachtig Landschap, met Zwaar Geboomte, ziet men op de Voorgrond verscheide zoorten van Beesten die door een Beekje gedreeven worden, waar by een Veehoeder schynende te spreeken, tegens een Heer te Paard, verder ziet men verscheide Reizigers met een drift Beesten, ter linker zyde is een Rivier Gezigt, in 't verschiet Gebouwen en Gebergte, alles Zonachtig en uitvoerig Geschilderd. 81 –

GOIJEN. (Jan van)

Hoog 14½, *breed* 25 *duim.* Paneel.

112 Een Landzigt aan een Rivier, op de voorgrond ter regter zyde een Visfers Schuyt, ter linker zyde schynt een Pontschuyt, eenige Reizigers en Vee over te zetten, ter zyde ziet men een Boerewooning by Geboomte, en verders Hooywerkers by een Schuur, het verschiet vertoont een Dorp en Ryweg, alles is bevallig van Coloriet, en meesterlyk fraai gepenseeldt. 102 – Valet

GRAAT. (Barent)

Hoog 50½, *breed* 74 *duim.* Doek.

113 *Eneas* nevens *Dido* gezeten in een Rots, de Held Liefkoost haar met veel ver- 35 –

 rukking,

rukking, en 't verſchiet ziet men door de opening, het Onweer waar voor zy zig verſchuylen, alles is kragtig en uitvoerig geſchilderd, en mag geteld worden onder de Werken van Verdienſten van deze Meeſter.

GRAAT. (Barent)

Hoog 41, *breed* 52 *duim.* Doek.

114 Een *Griekſche* Hiſtorie, waarin een Wysgeer nevens zyn Leerlingen, twee Vrouwen en haar gevolg ſchynen te willen leeren; het verſchiet vertoond eenige Tempels en anderen aanzienlyke Gebouwen, in de Stand en Hartſtogten der Beelden, heeft den Kunſtenaar, de werken van *Pouſſyn* tragten te volgen.

GRIFFIER. (J.)

Hoog 19, *breed* 25 *duim.* Paneel.

115 In een bevallig Heuvelagtig Landſchap, vertoont zig een Boere-Kermis, ter linker zyde ziet men een Huismans Wooning, waar voor eenige Drinkende en Danſende Huislieden en andere Perſoonen, verder verſcheide Tenten en Kramen, waar by een meenigte volk: een Kaſteel en andere Gebouwen, vercieren de Boorden van den *Rhyn*, waarop verſcheide Schepen vaaren, in het Verſchiet zyn Bouw-Landen, en Hoog-Gebergte, dit fraaije ſtuk is verwonderlyk Natuurlyk, en het zonligt, geeft een alleraangenaamſte uitwerking, en is ongemeen delicaat gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

No. G

116 Een dito als de vorige, zynde een wederga, op de voorgrond in de Rivier leggen een menigte gelaaden Vaartuigen aan beide oevers, gestoffeerd met verscheide Beeldjes, ter regter zyde by een aarde wal, ziet men op de voorgrond eenige Huislieden, verder een Kwakzalver op een Theater, waar by een menigte Aanschouwers, hooger ziet men een gedeelte van een Kerk en Tooren, het verschiet vertoont Bouw-Land en Hoog-Gebergte, en is in alles niet minder van fraayheid en verdiensten als de vorige, met alle naauwkeurigheid behandeld.

GRIFFIER. (Robbert)

Hoog 17, *breed* 21 *duim.* Paneel.

117 Een Gezigt aan den *Rhyn*, op de voorgrond ter regter zyde, ziet men een Boeren Herberg, waarby verscheiden Persoonen, zoo te voet als te Paard halte houden, en zig ververschen, de Rivier is ryk gestoffeerd met diversche Vaartuygen, aan den oever en booven op den Bergen ondekt men veele Gebouwen; en verder een aangenaam verschiet, dit stuk is van eene ryke Ordonnantie, bevallig van couleur en verdienstig geschildert. 170 - Valet

GRIFFIER. (Robbert)

Hoog 20, *breed* 27 *duim.* Doek.

No. G

118 Twee ſtuks Landzigten aan den *Rhyn*, verbeeldende Wintertjes. Op de bevrooren Rivier, ziet men een menigte Lieden van beide kunne zig op het ys vermaaken, met Wandelen en Schaatſeryden, Weegen en Diken ſchynen Beſneeuwt, en is verder geſtoffeert met diverſe Wooningen en Hoog-Gebergte, het is helder en natuurlyk geſchildert.

Door DENZELVEN.

Hoog 10, *breed* 12 *duim.* Hout.

119 Een gezigt van een Hoog-Gebergte nederwaards op den *Rhyn*, 't is ryk met meenigte Geboomte en Vaartuigen geſtoffeerd, warm van Coloriet en uitvoerig geſchildert.

GRIMOUD.

Hoog 38, *breed* 29 *duim.* Op Doek.

120 Een Staand Gratieus Dametje in Loſſe Kleding, haare regterhand ruſt in haare zyde, het Hoofd is byna van vooren te zien, en gedekt met een Galant Hoedje, verder is het ſmeltend en aangenaam van Coloriet.

GRYF. (A. de)

Hoog 23, *breed* 28½ *duim.* Doek.

121 Op de voorgrond van dit Landſchap, legt ter regter zyde eenig Dood wilt, verſcheide zoorten van Vrugten en Groentens, hoger hangt

hangt een Exter in een Kooy, ter linkerzyde ſtaat een Haan en twee Hennen; in 't verſchiet een Gebouw by een ſtil Water, alles is plaiſant geſchildert.

Door DENZELVEN.

Hoog 22, *breed* 28 *duim.* Doek.

122 Voor een gedeelte van een Boeren Huis, ziet men een Kruywagen, met diverſe Groentens, en op de voorgrond eenig dood wild, en Boeren Huysraad, het is Meeſterlyk en fix behandeld, en zeer natuurlyk verbeeld.

HARP. (J. van)

Hoog 23, *breed* 34 *duim.* Paneel.

123 Dit uitmuntend Konſt ſtuk verbeeld een Muſiceerend Gezelſchap in een Binnenhaard, ter rechterzyde zit een Landman by een tafel, waar op een Muſiek-Boek, aarde Bierkan een Glas geplaatſt is, hy ſpeelt op een Hautbois, ter zyde ſtaat een Vrouwtje ſchynende Bier in een Glas te willen ſchenken, verder zit 'er een Luſtig op de Viool te ſtryken, waar nevens een bedaarde Vrouwe zingende, en een Boer met een Pyp in de hand, by den Haard ſtaat een Oude Vader, dit ſpel als met vermaak te hooren: ter linker zyde by een opgaande trap, ziet men in de deur een Jongeling met een hond, wyzende naar een gedeelte afval van een beeſt, het geen aan een balk gehecht is, dit ongemeene Fraaije Tafreel, is helder en bevallig van Coloriet; en het invallende Daglicht, geeft een

een verwonderlyke ſchoone uitwerking, op alle de voorwerpen, en is zoo uitvoerig van ſchildering, als 'er van dien beroemden Meeſter bekent zyn.

HAARLEM. (Cornelis van)

Hoog, 54 *breed* 72 *duim.* Doek.

124 In een Landſchap met Geboomte, ziet men op de voorgrond *Adonis*, *Venus* Liefkoozende, welke tegen zyn ſchoot ſchynt te ruſten, en hem met een aanminnig gelaat beſchoudt, ter zyde zit *Cupido* met eenige Jagthonden; dit ſtuk, met meer dan Leevensgroote Beelden, is kragtig, en Meeſterlyk gepenceeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 29, *breed* 54 *duim.* Paneel.

125 Deeze Ordonnantie in een Landſchap, verbeeld *Chriſtus* door *Johannes* gedoopt, ter wederzyden ſtaan en zitten verſcheide Mans en Vrouwen met Kinderen, die deze Heylige Plegtigheid beſchouwen, verder eenige wandelende Beelden, en in 't 't verſchiet Gebergte, dit ſtuk is krachtig en uitvoerig geſchildert.

Door DENZELVEN.

Hoog 38, *breed* 52 *duim.* Doek.

126 In een Landſchap met geboomte, ziet men zitten den Herder *Paris*, de Gulden Appel aan *Venus* toereikende, daar nevens ſtaat *Cupido* ter linker zyde ſchynen *Juno* en *Mi-*

nerva

nerva al dreigende te vertrekken, dit ſtuk is kloek en Meeſterlyk gepenſeeld.

HAKKERT. (Jan) Geſtoffeerd door
J. LINGELBAG.

Hoog 31½, *breed* 40 *duim.* Doek.

127 Een Kapitaal ſtuk zynde een Landſchap met hoog Geboomte op de voorgrond, by het zelve ziet men een Poſtwagen, welke door een bende Struikroovers werd aangevallen, dog door eenige Paſſagiers werd beſchermd, verders langs een opgaande Weg, ziet men eenige vlugtende Reizigers, in 't verſchiet, aan de overzyde en langs een Rivier doen zig hooge Bergen op; een aangenaam Licht is in dit Schildery waargenoomen, de voorwerpen zyn verſtandig gedaagt, en alles is zeer fraai, fix, en uitvoerig gepenſeeld. 305 van Minter

HAKKERT. (Jan)

Hoog 23, *breed* 30 *duim.* Doek.

128 Dit is een Bergachtig Landſchap met geboomte; langs een Rivier ziet men, op de voorgrond, een ſtaande Viſſer met een Schepnet; ter rechter zyde een Vrouwtje met een Mand in de Hand, en een loopend Hondje, alles is warm en aangenaam gepenſeelt. 180 - 90

HALS. (Frans)

Hoog 42, *breed* 37 *duim.* Doek.

129 Het Afbeeldzel van een Krygs-Overſte, in *Oud Hollandſche kleeding*, zyn Hoofd is bedekt met een ronde Hoed, om zyn Hals heeft 247 Fregeur

heeft hy een groote kraag, en om 't lyf heeft hy een zwarte zyde fluijer, het is treffend, en krachtig van couleur; fix getoetft, en van een breede en vaste penfeelftreek.

HEEM. (Jan Davidz. de)

Hoog 48, *breed* 33 *duim.* Doek.

130 Deeze fchoone Ordonnantie verbeeld een in fteen gewerkt Ornament; ftaande op een voet ftuk; in het midden derzelve ftaat, een groote Roemer met Wyn, rondom is het Omvlogten met Ranken, waaraan onderfcheiden foorten van bevallige vrugten, en fierlyke Bloemen gehecht zyn, by het voetftuk zit een Vogeltje op een takje, verder geftoffeert met verfcheide Infecten: alles is ongemeen Delicaat en kragtig gefchilderd; en op het allernatuurlykst verbeeld, en een der treffelykfte ftukken van deezen beroemden Meefter.

Door DENZELVEN.

Hoog 26, *breed* 21 *duim.* Doek.

131 Een Glaaze geribde Fles, ftaande op een Steene Tafel, gevult met diverfche foorten van Bloemen en Vrugten, als een takje met een *Oranje-Appel* en bladeren; *witte* en *roode Roozen*, *Iriaffen*, *Tulpen*, en andere bloemen. Op de tafel legt een takje met *Kruys* en *Aalbezien*, en verders eenige vliegende *Cappelletjes*, dit ftuk is kragtig en tevens uitvoerig gepenfeelt.

No. 132

Door DENZELVEN.

Hoog 27, *breed* 21 *duim.*

No. H

132 Voor een ſteenen Nis ziet men onderſcheidene ſoorten van vrugten leggen, als een opengeſneden *Canteloep*, *Perſiken*, *Abricooſen*, *Pruymen*, *Druyven*, *Moerbeziën*, en andere vrugten, verders een Glaaze Boocaal, met Wyn, dit ſtuk is helder uitvoerig, en fraay gepenſeeld. 91 Beekman

HEYDE. (Jan van der) en A. v. de VELDE.

Hoog 17½, *breed* 21 *duim.* Paneel.

133 Dit fraaije voorwerp verbeeld een gezigt binnen de Stad *Keulen*, op een ruim Plein, ter wederzyden met Publyke Gebouwen verſiert, ziet men verſcheide Wandelende en als met elkander ſpreekende Beeldjes, waar by geordende Geeſtelyken; en een Landman te Paard rydende, verder ſtaat een Kerk en eenige andere Woningen, alles is levendig uitvoerig en Zonagtig behandeld, en doed een wonderbaare uitwerking, en is delicaat gepenſeeld door byde deeze beroemde Meeſters. 1000 Fouquet

Door DENZELVEN.

Hoog 15½, *breed* 15½ *duim* Paneel.

134 In dit natuurlyk ſtuk vertoond zich een Gezicht langs de *Heere-Gragt* te *Amſterdam* ziende gedeeltelyk naar de *Lely-Gragt*, geſtoffeert met verſcheide Wooningen, Geboomte, en diverſche Beeldjes, dit ſtuk is f405 Nyman

D niet

No. H

niet min bevallig dan Konſtig geſchildert, en het ſtreelende zonligt; doed een zeer ſchoone uitwerking

HEYDE. (Jan van der)

Hoog 24½, *breed* 19½ *duim.* Paneel.

135 Door een open Nis; ziet men in een Pragtig vertrek, een Marmere Tafel, waar op een keurlyk gewerkt Tapytje legt, op het zelve ſtaat, een Aardglobe, daar nevens legt een opengeſlaagen Boek, waarby een konſtig gewerkte Drinkbeeker, Boeken, Schryftuyg, Graadboog, en andere Inſtrumenten, ter zyde de tafel ſtaat een ſtoel, waar op een open geſlagen *Bybel*, om hoog een gedeeltelyk opgeſchoven Gordyn, het geen aan een Marmere Pylaar ſchynt vaſtgehecht, alles is natuurlyk verbeeld, en ongemeen fraai en uitvoerig geſchildert.

HELST, (Bartholomeus van der)

Hoog 20, *breed* 26 *duim* Doek.

136 Dit Schildery verbeeldt vier Perſoonen, zittende aan een Tafel, waarop een Tapyt ligt, zy hebben eene Beeker, een Bandelier, en andere dingen in de hand, welke tot pryſen zullen uitgedeeld werden, en over de uitdeeling van welken zy met elkander ſchynen te raadpleegen, terwyl drie Jongelingen, in het verſchiet met hunne Boogen in de hand ſtaan, als of zy met ongeduld wagten, dit ſtuk is verrukkend ſchoon geſchilderd

ſchildert; *van der Helſt* heeft dit zelfde Onderwerp in 't groot gemaald, 't welk op den *Doelen* is geplaatſt, en *Houbraken* heeft het in zyn Leeven der Schilders beſchreeven.

Door DENZELVEN.

Hoog 36, *breed* 57 *duim.* Paneel.

137 In een Heuvelachtig Landſchap, ſtaan vier Heeren en een Poſtkar met een Paard beſpannen, verzeld van een Knegt die een Ryszak ſchynt te leedigen, waar by twee anderen Paſſagiers: alles fraai, krachtig en natuurlyk geſchildert.

HOOGE. (Pieter de)

Hoog 28, *breed* 15 *duim.* Doek.

138 Hier word verbeeld een Binnenhaard, ter regterzyde een Schoorſteen met een brandend Vuur waar over een Ketel hangt, waar by een aarde Braadpan, ſchynende een Vrouwtje, dat ter zyde zit, met een Tang in de hand, beezig om 'er Vuurkoolen op te leggen, zy heeft op de ſchoot een Mandtje met Peeren, ter zyde ſtaat een klein Kind met een Peer in de hand, dezelve wyzende aan een Dienſtmeid die iets in een Spyskasje bergt, dat ter linkerzyde van 't Vertrek geplaatſt is, daar nevens ſtaat een Tafel met een Kleedtje bedekt, waar op een Schotel met Brood en een Keulſche Bierkan, verder is het geſtoffeerd met verſcheide Huisraad, het invallende Licht van ter zyde geeft op alle de voorwerpen een byzondere natuurlyk werking, en is uitvoerig gepenſeelt.

HOOGE. (Pieter de)

Hoog 15½, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

No.

139 Dit fraai Tafereel verbeeld in een gemeubileerd Vertrek, een bevallige Dame in deftige Kleeding, zittende met een Kindtje op de ſchoot, ter zyde ſtaat een Wieg en een Tafel met een Tapytje bedekt, waar op een Mandtje met Linnen, verder by een Haardſteede veegt een Dienſtmeid de Vloer, en door een openſtaande Deur ziet men eenige Woningen; het aangenaam en bevallig Zonlicht, valt zydeling door een Vengſter langs een witte Muur, en geeft een wonderlyke natuurlyke uitwerking: en is teffens delicaat gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 34, *breed* 41 *duim.* Doek.

140 In een gemeubileerd Binnen-Vertrek by een gedekte Tafel, ziet men twee Dames en twee Heeren, een der Juffrouwen ſchynt op een zilveren Schotel waar op verſcheide Vrugten leggen, dezelve aan te bieden aan een Officier, die bezig is zyn roemer Wyn te ledigen, ter zyde by het Vuur rookt den anderen een Pyp, in den ingang der Kamer komt een Jongeling met een fles Wyn en een Schotel met Vrugten: alles is wonderlyk natuurlyk, het Licht bevallig en uitvoerig gepenſeelt.

HOET. (Gerard)

Hoog 23, *breed* 28 *duim.* Doek.

141 Men ziet in een Prachtige en Vorſtelyke Gehoor-

hoorzaal, de bevallige *Circe* op een verheeven Zetel met een Toverroede in haar hand, de gezellen van *Ulisses* in Dieren herscheppende, door het gebruik der Toverdrank, zy is verzeld van verscheiden Maagden die haar gevolg uitmaaken, en die beezig zyn Kruiden en Bloemen aan te brengen: dit Schildery is van een ryke en grootsche Ordonnantie; van een aangenaam en bevallig Coloriet, en uitvoerig behandelt.

Door DENZELVEN.

Hoog, en *breed als de voorgaande.*

142 In dit Stuk beschouwt men *Dido* Koningin van *Carthago*, gehoor verleenende aan *Eneas* en zyn gevolg, verder ziet men verscheidene Maagden, Lyfwachten en anderen Beelden; dit Stuk is zoo van uitvoering als Ordonnantie, niet minder als de voorgaande en een wederga tot dezelve.

HONDEKOETER. (Melchior)

Hoog 47, *breed* 54 *duim.* Doek.

143 Een Landzicht met Geboomte, men ziet op de voorgrond ter regterzyde in een Watertje een zwemmende, en ter linkerzyde een staande en een rustende Eend; verder een staande witte Klokhen met verscheide Kuikens, daar nevens ewee rustende Hennen en een staande Haan: hooger op een Hek zit een Exter; de natuurelyke houding van 't Gevogelte en desselfs bevallige Coleuren die als in een helder Zonlicht geplaatst zyn, geeven een luis-

ter aan dit Schilderſtuk, die de roem van deeze navolger der natuur: door zyn konſtig Penſeel verworven heeft.

HONDEKOETER. (Melchior)

Hoog 43, *breed* 52 *duim.* Doek.

144 Dit is een Boomryk Landſchap als de vorige, men ziet op den voorgrond, een ruſtende witte Klokhen met verſcheide Kuikens, ter zyde legt een goudlakenſe Hen by een groot Plantgewas, ter linkerzyde ſtaat een Haan, verder ziet men een Duif op een vermolmde Boom, en in 't verſchiet een Paauw en Paauwies; alles is als de voorgaande uitnemend fraai en uitvoerig gepenſeelt.

HUGTENBURGH. (Jan van)

Hoog, 46½ *breed* 54½ *duim.* Doek.

145 Een heevige Actie in een Bergachtig Landſchap tuſſchen Ruitery, op de voorgrond ziet men verſcheiden Helden, in volle woede haar tegenparty te keer gaan, eenige ſneuvelen en anderen vluchten; op de grond leggen Vaandels en ander Krygsgeweer, in 't verſchiet vertoont zig een heevige aanval; alles is in dit Stuk in ſterke beweeging vol gewoel, en de Hartstogten zyn kennelyk uitgedrukt, 't is voorts konſtig van Licht en Donker en krachtig gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 35, *breed* 44 *duim.* Doek.

146 In een Landſchap, ziet men verbeeld een heevige

vige Batailje tusfchen Ruitery, op de voorgrond leggen gefneuvelde Krygslieden en Paarden, ter linkerzyde rendt een Ruiter met zyn Standaart, gevolgt van veel Oorlogsvolk, verder ontdekt men vlugtende Partyen; dit Stuk is vol gewoel en vuur, de Hartstogten zyn wel uitgedrukt, en is kragtig en meesterlyk gepenfeelt.

Door DENZELVEN.

Dito Hoogte en Breedte. Doek.

147 Een dito, zynde een wederga van de voorige, verbeeldende een Veldflag, waar in alles in volle woede, op de voorgrond leggen Gekwetften, anderen met de Sabel in de hand, zoeken hun vyand: verder ziet men Voetvolk vinnig op elkander vuuren, en in 't verfchiet een hevig Gevegt, in alles behandelt als de vorigen, en meefterlyk van Ordonnantie. f36 — Brant

Door DENZELVEN.

Hoog 28½, *breed* 35 *duim.* Doek.

148 Deeze Ordonnantie verbeeld in een Landfchap eenige Heeren en Paarden by een Ryfchool of *Manegie*, het geen ter linkerzyde by geboomte gezien word. Een Stalknegt fchynt een Paard te dresfeeren, ter regterzyde ryd een jong Heer op een Hitje, verder ziet men Landlieden by een Herberg, een gezigt van een Stads Poort en Wal, benevens eenige Gebouwen; dit Stuk is bevallig en fraay gefchildert. f120 — Spaan

HUGTENBURG. (Jan van)

Hoog 21, *breed* 25 *duim.* Doek.

No. H

149 Een Landfchap, verbeeldende een *Campement*, ter regterzyde by geboomte ftaan Zoetelaars Tenten, waar nevens een Kar, waar op een Vrouw en Kind zit, waar by eenige losfe Paarden, een ruftende Man, en Vrouwen, verder eenige Ruiters te Paard, in 't verfchiet verfcheide Bagagie-Wagens; alles is kragtig, fraay en teffens uitvoerig gepenfeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 22, *breed* 34 *duim.* Doek.

150 In een Bergachtig Landfchap verbeeld een heevige Schermutfeling tusfchen Ruitery, op de voorgrond leggen verfcheide gefneuvelde Krygslieden en Paarden, ter regterzyde in 't gebergte ziet men den Optogt van een Leger, en ter linkerzyde vlugten eenige door een Rivier; alles is vol vuur, en de Hartstogten natuurlyk uitgedrukt, en meefterlyk fraay gepenfeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 22 *duim.* Doek.

151 Men ziet hier een opgaande Weg met Geboomte, ter regterzyde is een Boere-Wagen, belaaden en befpannen met vyf Paarden, welke aan een beekje fchynen te drinken, dezelve word door Krygslieden overvallen en geplonderd, voorts eenige andere Rytuigen, in 't verfchiet een Vegtend Leger; alles is zeer natuurlyk fraay en uitvoerig gepenfeelt.

No. 152

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorige.

No. H

152. De Wederga van de vorige, verbeeldende een Schermutſeling tusſchen Ruitery, op de voorgrond zit een Overſte met de ſabel in de vuist op een wit paard, in woede zyn Vyand aanvallende, daar nevens legt een Geſneuvelde, en ter zyde een vallende Ruiter met zyn paard, en verder een blazende Trompetter; in 't verſchiet ziet men een Leger in 't gevegt; alles is vol drift en vuur, en uitmuntend van Hartstogt, fraay van ligt en donker, en uitvoerig gepenſeelt.

HEEMSKERK (J. van)

Hoog 10, *breed* 13 *duim.* Paneel.

153 In een Boere Binnen Vertrek zitten eenige Huislieden zig met Rooken en Drinken te vermaaken, ter regterzyde zit 'er een die de *Hospita* ſchynt te caresſeeren, zy houd in de linker hand een Roemer Wyn; verder is het geſtoffeert met allerhande Huisraad, en geeſtig en fraay van Schildering.

Door DENZELVEN.

Dito Hoogte en Breedte.

154 Op de Voorgrond, in een dito Vertrek zit een Oude Boer die eene Boerin liefkoost, ter zyde zit een ander Landman, waar nevens een Ton, waar op een Bierkan geplaatst is, verder by een Haardſteede zitten 'er eenige op de Kaart te ſpeelen en verder Bywerk; alles is behan-

No. H

deld als de voorgaande, en een Weerga van dezelve.

HUYSUM (J. van)

Hoog 31, *breed* 24 *duim.* Paneel.

155 Een Steene Tafel voor een Nis, op dezelve ſtaat een cierlyk gewerkte Vaas, gevult met een meenigte keurlyke Bloemen, als *roode* en *witte Roozen*, *Hyacinten*, *Tulpen*, *Pioen-Roozen*, *Papavers*, *Auriculaas*, en anderen, ter zyde legt een Vogelnestje met Eyeren, verders vliegende *Capellen* en andere *Inſecten*; de Schildering en Groeping der Bloemen is volgens de Harmonie der Couleuren, en de bevallige losheid van dezelve zeer natuurlyk, en als door een kragtig Ligt beſcheenen, en ongemeen delicaat en uitvoerig gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 22 *duim.* Doek.

156 Dit is een Arcadisch Bergachtig Landſchap, waar in verbeeld ter regterzyde op de Voorgrond by Geboomte, een Veehoeder, dryvende eenige Schaapen, ter linkerzyde op een grazig Heuveltje, zitten twee Perſoonen, waarby overblyffelen van Gedenktekens; verder ziet men eenige Gebouwen en een Rivier met een Waterval; het aangenaam verſchiet vertoont Gebergte; de bevallige ſchikking en het zonachtige Licht, verſpreid een kleur, die een aangenaame warmte te kennen geeft, door het geheele Stuk, en is zeer uitvoerig behandeld.

No. 157

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.* Doek.

No. H

157 In een dito Landſchap, ziet men op de Voorgrond ter linkerzyde by Geboomte, een rustende Reiziger, ſchynende met een Hondje te ſpeelen; verders een gaande Landman by een belaaden Muil-Ezel en eenige rustende Schaapjes. Op de tweede Grond, ter regterzyde, ziet men by Gebergte een ruiſende Waterval, Geboomte, Gebouwen en andere Stoffagie. Het is in alles als de voorgaande uitmuntend behandeld, en een fraaije wederga tot dezelve.

Door DENZELVEN.

H*oog* 9, *breed* 12 *duim.* Koper.

158 Een Arcadiesch Landſchap, in 't zelven ziet men op de Voorgrond een Herder, zittende op een omgeſlagen Boom nevens een Waterval, verder eenige Schaapen onder 't Geboomte, en in 't verſchiet eenige Gebouwen en hoog Gebergte. Dit Stukje is van een aangenaame verkiezing, en alles is uitvoerig en fraai geſchilderd. 116—

HOLBEEN. (In de manier van)

Hoog 9, *breed* 7 *duim.* Hout.

159 't Pourtret van een Jongman, gekleed in de manier van die tyd, hy heeft een Kap op zyn Hoofd, en ſchynt zydelings ergens heen te zien; 13:5

zien; dit Conterfeitzel is zeer uitvoerig en bevallig geſchilderd.

HORREMANS. (J.)

Hoog 27, *breed* 33 *duim.* Doek.

160 In een wel gemeubileerd Binnenvertrek, ziet men een vrolyk *Brabands* gezelſchap, op de Voorgrond danst een Dame met een Heer, verder zitten Speellieden, ter linkerzyde by een openſtaande Vengſter, ſtaat een gedekte Tafel, waar aan verſcheide Heeren en Juffrouwen zig met eeten en drinken vermaaken. Alles is natuurlyk en plaiſant geſchilderd.

130 -
Braam

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

161 Een dito als de voorgaande: zynde een wederga, en verbeeldende een *Brabands* Candeelmaal, de Kraamvrouw zit by de Haardſteede, waar nevens de Min met het Kindje, en verſcheide andere Juffrouwen, ter linkerzyde zit een bedaagd Heer, die een glas Wyn door een Dienſtmeid gepreſenteerd word; verder is alles aartig gemeubileerd en geeſtig van Ordonnantie.

JANSON. (J.)

Hoog 8, *breed* 11 *duim.* Paneel.

162 Een aangenaam bevallig Landſchap, ter linkerzyde ziet men een Boeren Woning by Geboomte, op de Voorgrond een Heer te Paard ry-

52 -
Verkerky

No. I

rydende, verder Voetgangers en in 't verſchiet een Landbouwer. Alles zonachtig en uitvoerig gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.* Paneel.

163 Een Binnengezicht van een Dorp naar de Kerk te zien, ter wederzyden met Woningen en Geboomte, en geſtoffeert met wandelende Beeldjes, alles warm, zonachtig en uitvoerig geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 8, *breed* 13½ *duim.* Paneel.

164 Een Gezicht op het Dorp *Boxſtel* by *'s Hertogenbosch*, aartig geſtoffeerd en uitvoerig geſchilderd.

JARDYN. (Karel du)

Hoog 72, *breed* 54½ *duim.* Doek.

165 De Verſchyning van den Engel aan *Hagar*, zy legt geknield op een bundel van haar Klederen, en houd een Nap met Water in de hand, waar uit den Jongen *Ismaël* drinkt; een Hemelkind onderſteund hem, en hy ſchynt, verzwakt en afgemat, zyne verkwikking, door de lesſing van zyne dorſt, te ſmaaken; terwyl de Hemelbode zyn Moeder naar boven wyst, als aanduidende dat alles door *Gods* Voorzienigheid word verzorgt, en zy ſchynt haar vertrouwen daar op te vestigen; de helder-

derheid van Licht en Schaduwen, geeven een ongemeene bevalligheid aan dit Tafereel, en de kleur heeft een ſchoonheid, die deeze groote Meeſter vermaard gemaakt heeft.

JARDYN. (Karel du)

Hoog 20, *breed* 16½ *duim.* Doek.

166 Een Bergachtig Landſchap, men ziet op een Heuvel twee Koeijen, waar van een nederligt, nevens dezelve twee Schaapen en een Lam, welke door 't zonlicht gedaagd zyn, op de voorgrond in de ſchaduw, ligt een Ezel te rusten; tusſchen den eerſten en tweeden grond is een Waterval; de verſcheidenheid in de Boomen is 'er volmaakt in waargenomen, en het zonachtige Licht verſpreid eene kleur, die eene warmte te kennen geeft door het geheele Stuk, en doet alles met een ongemeene dunheid en helderheid voorkomen; men mag met reden zeggen, dat dit Schildery een Meesterſtuk van deezen Kunſtenaar is.

Door *D*ENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 26 *duim.* Doek.

167 In een Italiaansch Bergachtig Landſchap met eenige Gebouwen, ziet men op de voorgrond een Man te Paard, waar nevens een Ezel die belaaden word, verders eenige Werklieden, beezig Koopmanſchappen te ontladen, uit een Vaartuig, leggende in een Riviertje; dit Stuk is zonachtig en meeſterlyk gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 19 *duim.* Paneel.

No. I

168 By een Italiaansch vervallen Gebouw, ziet men een Vrouwtje dat haar Paard, waar op zy is gezeeten, laat drinken, waar agter twee Ezels; alles is helder, kragtig en zonachtig geſchilderd.

JONSON (C.) London 1640.

Hoog 35, *breed* 30 *duim.* Paneel.

169 Dit Afbeeldſel vertoont het Pourtrait van den Burgermeeſter *Nicolaas Tulp.* Hy rust met de regter arm als op een Tafel en met dezelve hand op een Doodshoofd, waar nevens een Tulp legt, houdende de linkerhand op de borst; dit Stuk is kragtig en meeſterlyk gepenſeelt.

JORDAANS (Jacob)

Hoog 72, *breed* 78 *duim.* Doek.

170 Een Konſtig Tafreel, met meer dan Leevensgroote Beelden, in een Landſchap, het vertoond op den voorgrond een zittende Vrouw, beezig een Geit te melken, zy ziet zydelings naar een ſchrijend Jongetje met een pypkan in de hand, ter regterzyde ſtaat een oude Vrouw, houdende in de eene hand een Rinkelbom, en in den andere een kopere Melkkan, ter linkerzyde zit een Sater of Boksvoet, als in diepe aandagt, en op de grond leggen verſcheide Vrugten; dit Stuk is ſchoon van Ordonnantie, fraay van Tee-

ke-

kening, en de Caracters kennelyk verbeeld; alles is ongemeen kragtig behandeld, en een der Capitaalſten van deezen grooten Meeſter.

JORDAANS (Jacob)

Hoog 49, *breed* 80 *duim.* Doek.

171 Deeze Capitaale ryke Ordonantie verbeeld een vrolyk Vreugde-Feest van verſcheide *Bachanten.* In een Bergachtig Landſchap met Geboomte verſiert, ziet men ter regterzyde *Bacchus* op een Leeuw zittende, verzeld door verſcheiden Nimphen en door twee Saters onderſteund, hy houd een zilveren Wynkan in de hand, op de voorgrond leggen ſlaapende Nimphen, waar by eenige Vrugten, een *Sileen* op een Ezel rydende ſchynt te drinken uit een Vles, daar nevens gaan twee Danſende Saters met Rinkelbommen, verder een groot Gevolg van anderen met fakkels en ſpeelwerk in 't verſchiet, om hoog een Tempel; dit Stuk is vol gewoel, helder, fiks en meeſterlyk gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 42, *breed* 54 *duim.* Doek.

172 In deeze fraaije Ordonnantie word verbeeld de Ydelheid der Hovaardy, men ziet een zittende Dame in Pragtige Kleeding derzelver Hairlokken vercieren, ter zyde ſtaat de Zotheid, die al laghende de Spiegel vast houd, waar nevens een bedaagd Philoſooph, hebbende in de linker hand een Doodshoofd, op het welk hy met de regter hand wyst, als aantoonende, hoe vergankelyk het Leeven is.

No. 173

KALF. (Willem)

Hoog 33, *breed* 29 *duim.* Doek.

No. I

173 Op een Tafel met een Purper Kleed bedekt, ziet men een Bocaal, zilveren Schaal, Roemer met Wyn en een Schotel met verſcheide Vrugten, benevens een Citroen en een Brood; zynde fraai, uitvoerig en zeer natuurlyk behandeld.

KASTEELEN (P. v.)

Hoog 33, *breed* 26 *duim.* Doek.

174 Twee Schilderyen, verbeeldende ieder een Tuinpot, vercierd met veelerly ſoort van Bloemen, los en geeſtig om dezelven geſlingerd en wel geſchakeerd; zynde op een ſtoute wyze uitvoerig geſchilderd.

KEULEN (.... van)

Hoog 52, *breed* 40 *duim.* Doek.

175 Een deftige Dame, zittende in een Leuningſtoel, bevallig gekleed en gehuld met een Floerſe Kaper, haar linkerhand ruſt op een Baluſter en haar regter op en nevens de Leuning; dit Pourtrait is bevallig van Kleur, fraay van Teekening en Schilderachtig van houding.

Door DENZELVEN.

Hoog 50, *breed* 37 *duim.* Doek.

176 Dit is een Mans-Pourtrait, zynde een Knieſtuk,

No. I

ſtuk, hy is ſtaande, in een deftige *Oude Hollandſche* Kleeding, houdende in de regter hand zyn Hoed, en in de linker een Handſchoen; dit Stuk is meeſterlyk fraai en kragtig geſchilderd.

KNUFFER. ( )

Hoog 14, *breed* 11 *duim.* Paneel.

177 *Arthemiſe* by de Tombe van haaren Man *Mauſolus*; dit Stukje is vol van Hartstogt, fraai van Ordonnantie en helder van Kleur.

KONING (Ph.)

Hoog 26½, *breed* 21½ *duim.* Doek.

178 Een zittende *Petrus* in devotie, hy is verbeeld ter halverlyf, als in verrukking opwaards ziende, met beide handen te ſaamen, waar in hy de Sleutels houd en ruſtende op een opengeſlaagen Boek; dit Stuk is treffend van Coloriet, fraai van Teekening, en kragtig gepenſeeld.

KONING (In de Manier van *Ph.*)

Hoog 23½, *breed* 22 *duim.* Doek.

179 't Hoofd van een Oud Man met een gryzen Baard; in de ſmaak van *Rembrand* geſchilderd.

KLOMP (Albert)

Hoog 14, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

180 Een Gezigt langs een Boere Wooning en

Werf

Werf by Geboomte, op de voorgrond ter regterzyde ligt eenig ruſtend Vee; verder een ſtaande Rosbonte Os en leggende Schaapen, ter linkerzyde rust een Boere Jongen, tegens een heuveltje, met een Hond ſpeelende, in 't verſchiet Hengelaars; alles is helder en zonachtig gepenſeeld.

Door DEN ZELVEN.

Hoog 40, *breed* 44 *duim.* Doek.

181 Dit is een aangenaam Veldgezigt, geſtoffeert met verſcheide ruſtende en ſtaande Osſen, Koeijen en Schaapen, waar by een zittende Herder, verder ter regterzyde een Boere Wooning by Geboomte; dit Stuk is meeſterlyk en fraai gepenſeelt. 110 — Fouquet

L A A R (P. de)

Hoog 22, *breed* 33 *duim.* Paneel.

182 Aan den Oever van een vloejende Rivier ziet men by een hooge Steenen Brug op de voorgrond verſcheiden ruſtende en zittende Landlieden en Jongens, waar van eenige zig baaden, en andere zig ontkleeden, een Boer op een bruin paard gezeeten, leid een andere in de Rivier om te drinken, terwyl een Man met zyn Paard uit het water opkomt, verders ſtaat een Veehoeder by zyn Schaapen, en in 't verſchiet aan de overzyde van de Rivier eenige Beeſten; alles is zeer warm van kleur, fix en verſtandig behandeld en kan onder de verdienſtige Werken van deezen Meeſter geſteld werden. 150 — Zoon

LAIRESSE (G. de)

Hoog 51, *breed* 47 *duim.* Doek.

No. I

183 Dit fraaije Tafreel verbeeld in een pragtig Gebouw de Huwelyks-Verbintenis van *Alexander* en *Roxane*, zy zit in Vorſtelyk Gewaad op een pragtige zetel, voor dezelve ſtaat den Held, houdende beider handen in een, welke door *Cupido* met een Lint omſlingert worden, hooger is de God *Hymén* met een brandende Fakkel en Huwelyks-Kroon, op de voorgrond ter linkerzyde ſtaat een Minne-Wigt, beezig Reukwerk te branden; dit Schildery is ryk van Ordonnantie, van een helder bevallig Licht, kragtig geſchilderd, en in alles meeſterlyk behandeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 43, *breed* 50 *duim.* Doek.

184 Deeze Capitaale Ordonnantie verbeeld *Circe*, zittende op een verheeven Troon, ſchynende beezig de Tover-Drank in gereedheid te brengen, ter regterzyde ſtaat *Ulysſes*, haar met verwondering beſchouwende, waar nevens een jonge Maagd met een Schenkbord, waar op een Criſtalle Bocaaltje, ter linkerzyde ſtaan andere Vrouwen by een gewerkt Fornuys om Kruiden te kooken, alles ſchynt verbeeld in een Vorſtelyk Paleis; dit Stuk is groots van Gedagten, fraai van Teekening, en zeer uitvoerig gepenſeelt.

No. 185

Door DENZELVEN.

Hoog 82, *breed* 49 *duim.* Doek.

No. I

185 Het Binnenzigt van een Kamer, wel gemeubileerd en bevloerd met Marmere Steenen, het Daglicht valt door de Vensters van agteren in, en is zoo natuurlyk waargenoomen, dat het oog 'er door bedroogen word.

Door DENZELVEN.

Hoog 76, *breed* 62 *duim.* Doek.

186 Een Uitmuntend en Capitaal Basrelief, zynde een Ordonnantie van Agt Figuuren verbeeldende een Offerhande aan de Godinne *Ceres*; alles is fraai van Teekening, kragtig en meesterlyk gepenseeld en bedrieglyk van Uitwerking.

Door DENZELVEN.

Hoog 89, *breed* 48 *duim.* Doek.

187 Deeze zinryke Ordonnantie vertoont, door de woedende God *Mars*, de rampen van den Oorlog, hy is verzeld van *Moord*, *Geweld* en andere *Harpyen.* *Geregtigheid* vliegt Hemelwaart, terwyl de *Onnozelheid* schreijende verdreeven word, hooger ziet men een Medailjon; alles is als Basrelief verbeeld in een steenen Nis, en zeer natuurlyk fraai in 't graauw geschilderd.

LAIRESSE. (Gerard)

Dito *hoogte en breedte.*

No. I

188 In dit fraaije Stuk ziet men de *Vreede* op haar Troon, ter zyde zit *Ootmoedigheid*, en verder de *Tyd*, op de Voorgrond geeven alle de voorwerpen, kenteekens van het aangenaame van den Vreede. Dit Stuk is mede als de voorgaande behandeld, zinryk van verbeelding en konstig gepenseeldt.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

189 Een dito ryke Ordonnantie met verscheide zinspeelende voorwerpen, als *Werkzaamheid*, *Akkerbouw*, *Konsten* en ander Bywerk. Alles behandeld in de manier van de voorige en konstig gepenseeld.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

190 Deeze Ordonnantie vertoont mede als de voorgaande een zinnebeeldige Gedagten op *Geregtelyke Eendragt*, de *Wysheid* beschermt de *Zeevaart*, *Visvangst* en *Vesting-Bouw-Kunde*, verder is het verciert met andere Voorwerpen, en behandeld als de vorige; deeze vier Capitaale Stukken kunnen gevoeglyk als uitmuntende Basrelieven in een Pragtig Gebouw geplaatst worden.

LANGE PIER.

Hoog 44, *breed* 33 *duim.* Paneel.

No. I

191 Dit is een Bybelſche Ordonnantie vol Gewoel van Beelden, en vertoont de Aanbidding van het opgeregte Beeld door bevel van *Nebucadneſor*, verder ziet men de drie Jongelingen in de gloeijende Oven; alles is kragtig en meeſterlyk geſchildert.

LIENDER (Pieter J. van)

Hoog 10, *breed* 12 *duim.* Hout.

192 De *Witte Vrouwen-Poort* te *Utrecht* van de Buiten-Cingel te zien, kragtig en zonachtig van Licht en Donker, en zeer uitvoerig in de ſmaak van *Jan ten Compen* geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 10, *breed* 13 *duim.* Paneel.

193 Een bevallig Gezigt op de Stad *Cleef*, zeer uitvoerig in de manier van *Jan ten Compen* geſchilderd en geſtoffeerd.

LIEVENS. (Jan)

Hoog 44, *breed* 68 *duim.* Doek.

194 Deeze Ordonnantie van verſcheide Beelden vertoont, daar *Mozes* de Kroon van *Pharao* met voeten treed, de aandagt en de onderſcheidene Caraĉters zyn natuurlyk verbeeld en kragtig en meeſterlyk geſchilderd.

LIMBORCH (H. van)

Hoog 19, *breed* 13 *duim.* Paneel.

No.

195 Dit Voorwerp verbeeld den Konstryken *Apelles* in zyn Schildervertrek, als met bedaardheid den Vorst waarschouwende omzigtiger te zyn in het onkundig Oordeelen van een Schilderstuk, het geen op den Ezel daar nevens geplaatst is, om dus zelfs de bespotting der Leerlingen te myden, welken men in 't verschiet beezig ziet verwen te vryven; dit Stuk is fraai van schikking en uitvoerig gepenseelt.

LIMBURG (in de manier van de Ridder AD. VAN DER WERF.)

Hoog 19½, *breed* 14½ *duim.* Paneel.

196 De Godinne *Venus* nevens haare Kamenier, die voor haar geknield legt, zittende om zig te cieren op een Steen, *Cupido* houd de Spiegel voor haar, agterwaards ziet men een Nimph met een Waterkruik onder de schaduwe van 't Geboomte, en ter zyde het verder gevolg van de Goden; dit Tafreel is zeer edel van Penceel en volgens den trant en kleur van den *Ridder* geschilderd.

LINGELBACH (Johannes)

Hoog 33½, *breed* 45½ *duim.* Doek.

197 Dit uitmuntend Tafreel verbeeld een *Italiaansche* Zeehaaven, ter linkerzyde ziet men by een Antique Poort een Marketenter,

waar

No. I

waar eenige Lieden ververſching neemen, een Man en een Vrouw met een Kind ſchynen zig te warmen, terwyl een Jongen op de Guitard ſpeelt, in het midden zit een Zeeman by eenige Koopmanſchappen, waar by een Landman met een belaaden Muyl-Ezel, en een in *Levantſche* Kleeding op een paard, ter regterzyde ſtaat een Steenen Standbeeld op een Pedeſtal, zynde een Fontein, waar nevens gekeetende Slaaven zitten, en eenige Zeelieden op de Kaart ſpeelende, ter zyde ziet men gedeeltelyk eenige Galyen en een Oorlogſchip, verder wandelende en andere Perſoonen, en een Standbeeld van *Neptunus*, een Brug over een Rivier, waar by treffelyke Gebouwen en Gebergte; dit Stuk is ongemeen fraai van Ordonnantie, helder van Coloriet, zonachtig, en verwonderlyk uitvoerig gepenſeeld en een der konſtigſten van deeze Meeſter.

Door DENZELVEN.

Hoog 18, *breed* 15½ *duim.* Doek.

198 Op een heuvel ruſt een Landman nevens zyn Hond by zyn Vee, een ſtaande Os van witte kleur ſtaat op den voorgrond, en geeft een bevallige Uitwerking tegen een bruine Koe, die agter hem nevens ander Vee legt, in het aangenaame en ſombre verſchiet doen zig nog andere Beeſten in de Weiden op, verders eenige Gebouwen tegen het hooge gebergte; de heldere en van de zon beſcheenen voorgrond, doet alles op een zagte en ſmeltende wyze wyken, en een bevalligheid · 300 — / Fouquet

verkrygen, die het Penſeel des grooten Meeſters waardig is, en de verdienſten van *Adriaan van de Velde* eenen naam maaken.

LINGELBACH (Johannes)

Hoog 35, *breed* 45 *duim.* Doek.

199 Dit fraaije Stuk verbeeld een Gezigt aan een Haaven buiten *Napels*, op de voorgrond geſtoffeerd met verſcheide Ruſtende en Werkende Zeelieden by hun Koopmanſchappen, verder een Plein met verſcheide Wandelaars, een Steene gebouwde Vuurbaak, Fontein en Wagthuis, in de Haven leggen Galyen en andere Vaartuigen, verder over het water ziet men de Brandende Berg *Veſuvius*; alles is helder, zonachtig en bevallig gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 45, *breed* 65 *duim.* Doek.

200 Een *Italiaanſche* Zeehaaven, vol gewoel en met verſcheiden Vaartuigen geſtoffeerd, de Gebouwen zyn pragtig en alles heeft een grootſche houding, het Licht doet goede uitwerking en is meeſterachtig geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 8, *breed* 9½ *duim.* Paneel.

201 Men ziet in een ruim Veld-Gezicht eenige Heeren en een Dame ter Valken-Jagt, welken halte houden, waar by een Jager, zitten-

No. I

tende op de voorgrond, verzeld van eenige honden; dit Stukje is fix behandeld, van een goede uitwerking en een aangenaam Coloriet.

Door DENZELVEN.

Hoog 25, *breed* 19 *duim.* Doek.

202 Men ziet een Bergachtig Landſchap, op de voorgrond een Herder, leunende op een witten Os, terwyl hy ſchynt te ſpreeken met een Vrouwtje, dat op een paard gezeten is, verder ziet men eenige Geyten en Schaapen; alles is ſtout en meeſterlyk gepenſeeld. 30 —

LISSE (J. van der)

Hoog 61, *breed* 79 *duim.* Doek.

203 Een Bergachtig Landſchap, waar in by verſcheiden Watervallen in een Vallei eenige *Nimphen* zig baaden; alles is bevallig van Coloriet, het Licht en Donker doet een kragtige uitwerking, en zet dit Stuk een verdienſten by, die van alle Kundigen moet geroemd worden. 33

LOBREGT (....)

Hoog 26½, *breed* 37½ *duim.* Doek.

204 Dit verbeeld een bevallig Boomryk Landſchap, op de voorgrond ter regterzyde zit een Landman by een ſtaande Vrouw, verder op een heuvel een Veehoeder met Schaapen, daar nevens een Reiskoets, verders hoog 20

No. I

hoog Gebergte, Zonachtig en Natuurlyk behandeld.

LOO (Jan van)

Hoog 75, *breed* 76 *duim.* Doek.

205 Deeze ſchoone Ordonnantie met meer dan Leevensgroote Beelden, vertoont den zig zelfs gekwetst hebbende, ſtervende *Marcus Anthonius*, hy legt op een Pragtig Rustbedde; zyn beſturven gelaat geeft de teekens zyner naderende Dood te kennen, ter zyde zit zyn verlieft Voorwerp *Cleopatra*, door haare Droefheid als wanhopende in de diepſte Rouw gedompeld, verder ſtaan twee weenende Vrouwen; de Hartstogten zyn in dit Stuk treffende verbeeld, het is kragtig van Coloriet, en teffens meeſterlyk en uitvoerig gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 64, *breed* 73 *duim.* Doek.

205 Dit verbeeld een Voorwerp uit de *Paſtor Fido*, in een aangenaam Landſchap ziet men *Mirtil* en *Amaril* elkanderen omhelzen, omringt van verſcheide Maagden, die als verwonderd zynde hun blydſchap toonen; de Caracters zyn natuurlyk, het Licht bevallig, en het Stuk is kragtig, dog vloejende geſchilderd.

No. 207

Door DENZELVEN.

Hoog 31, *breed* 27 *duim.* Doek.

No. I

207 Dit fraaije Stuk verbeeld *Venus* en *Adonis* in een Boomryk Landſchap, zy is gezeten op een hoogte, waar op zyde Kleederen geſpreid zyn, met een vriendelyk gelaat ſchynt zy dien vermoeiden Jager te liefkoozen, nevens hem legt *Cupido* op de grond, hem aandagtig beſchouwende, daar by ſtaan twee Jagthonden; het zomber Geboomte, geeft een bevallige werking op het naakt der Beelden, en is ſmeltend en zeer uitvoerig geſchilderd. 145 Coclers

LUNDES (C. L.)

Hoog 9, *breed* 7 *duim.* Paneel.

208 Vyf Stuks, verbeeldende de Vyf Zinnen op een geeſtige wyze door Boeren en Boerinnen uitgebeeld; dezelven zyn bevallig van kleur en volgens de gewoone aart van deezen Meeſter geſchilderd. 66 Walbeel

MARAT (C.) en DAPRET.

Hoog 76, *breed* 98 *duim.* Doek.

209 Een zeer fraaije en Capitaale Ordonnantie, verbeeldende een grootsch Hof-Gezigt, op de voorgrond geſtoffeerd met verſcheiden Vrugten en twee Conynen, verder ziet men drie ſpeelende Kindertjes, en daar neevens een Steenen Baluſter, waar op een konſtig ge- 12 Yver

gewerkte Vaas met Bloemen, en een zittende Paauw; dit Stuk is van eene goede verkiezing en ſchikking, het Coloriet is bevallig, en alles is meeſterlyk en ſtout gepenſeeld.

MARSEUS (Otto)

Hoog 42, *breed* 35 *duim.* Doek.

210 Een Diſtelachtig Gewas by een groote Boom, nevens eenige Bloemen, op de voorgrond ziet men een Eekhoorn en een Hagedis, en op de bladers verſcheiden Capellen, een Vogeltje enz.; alles met veel nauwkeurigheid en volgens de natuur kunſtig geſchilderd.

MEYER (D.)

Hoog 16, *breed* 13 *duim.* Paneel.

211 Een ziek Vrouwtje, zittende in een Binnenvertrek, ter zyde op een Tafel ſtaat een Urinaal, een Fleſje en een Schoteltje; het Stuk is verder geſtoffeerd met verſcheide Huisraad, het Licht is bevallig verkoozen en natuurlyk gepenſeeld in de manier van *Th. Wyk.*

MIEL (Jean) alias *Bieke.*

Hoog 17, *breed* 27 *duim.* Paneel.

212 In een Corps de Garde ziet men twee Vegtende Perſoonen, waar by een Vrouw is, die dezelve ſchynt te willen wederhouden, ter linkerzyde zitten verſcheide Krygslieden, en ter regterzyde op de voorgrond leggen eenige yzere Harnasſen, een Koffer met Kleede-

ren

No. I

ren en ander Reistuig; het is natuurlyk en uitvoerig van Schildery.

Door DENZELVEN.

Hoog 20, *breed* 17 *duim.* Paneel.

213 Een Italiaansch Landſchap met Ruinen, ter linkerzyde op de voorgrond vertoont zig een Landman, zittende nevens een gedekte Tafel, en een Vrouwtje, zittende op een bank, zy ſchynen aandagtig te luiſteren naar een Blindeman, ſpeelende op de viool, waar by een Jongen, die Liedjes zingt, verders ſtaat een Ezel, en in 't verſchiet doet zig een Gebouw en hoog Gebergte op; dit Stuk is warm van Couleur, het zonlicht veroorzaakt een goede uitwerking van licht en ſchaduwe, en alles is meeſterlyk behandeld.

MIERIS (Frans van) de Oude.

Hoog 14½, *breed* 3½ *duim.* Paneel. Ovaal Formaat.

214 Het Afbeeldzel van een vrolyke Knaap, halverlyf, hy is gedeeltelyk met een Mantel omkleed en op het hoofd een Muts met Pluimen; zyn laghend gelaat is natuurlyk verbeeld en zeer uitvoerig en fraai geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 5, *breed* 4 *duim.* Paneel. Ovaal Formaat.

215 Vrolyke Tryn of een Oud Wyfje met een Vis-Bonnet op 't hoofd en een Flesje met drank in de regter hand, zy ſchynt de Lof van 't Vogt te zingen, en haare Oogen, Neus

en

en geheele Gelaat geeven het Caracter van een Suipſter te kennen; dit Stukje is gelyk het voorgaande, kragtig en zeer uitvoerig geſchilderd.

MIERIS (W. van)

Hoog 13, *breed* 11 *duim.* Paneel.

216 In een Gemeubileerd Vertrek van een Herberg, ter linkerzyde by een tafel met een groen gewerkt Tapytje bedekt, zit een vrolyke Muſikant, hy rust met de regter arm op de tafel, in welker hand hy den ſtrykſtok heeft, neevens hem legt een Viool, Pyp en Tabak, waar by een aarde Bierkan, ter zyde ſtaat een bevallige Hospita met een roemer wyn in de regter en een tinne Bierkan in de linker hand, door een openſtaande deur ziet men in een voorhuis, waar in een ſtoel en aan de muur Kannen en glaazen, om hoog een opgetrokken Gordyn; het bevallige licht, gevoegt by het Delicaat Penſeel, geeven de groote vermogens te kennen van deezen beroemden Meeſter.

Door DENZELVEN.

Dito *hoog* 33, *breed* 27 *duim.*

217 Deeze fraaije wederga verbeeld een zittentende Dame, deftig in Satyn gekleed, zy rust met de linker arm op een tafel met een keurlyk geweeven Tapytje belegt en ſchynt een Brief te geeven aan een oude Matrone, verder in 't vertrek ſtaat een Ledi-

dikant, en op de Tafel ziet men een Papegaais-Kooi, welke Vogel in zyn Deurtje ſtaande, greetig ſchynt te pikken naar Kersſen die in een Schotel leggen, daar nevens legt een Guitard en Muziekboeken, hooger een opgetrokken Gordyn; alles is verwonderlyk, natuurlyk, en de hartstogten als ſpreekende verbeeld, en niet minder delicaat behandeld dan de voorgaande.

MIERIS. (Frans van) de Jonge.

Hoog 16, *breed* 13 *duim.* Paneel.

218 Dit uitmuntend Cabinetſtukje, verbeeld voor een open Steenen Nis, een bejaard Doctoor, zittende in zyn Studeerkamer, hy beziet met aandagt het Water van een zieken, het geen hy in een Urinaal in de hand heeft, ter zyde ſtaat een ſchreijend Vrouwtje, waarby een andere oude Vrouw als raadplegende met den *Medicus*, op den rand der Nis, legt gedeeltelyk een fraai gewerkt Tapytje, waar op een Medicinaal Boek, Inkkooker, een Fles en Potje, verder ziet men een Kas met Boeken en een opgetrokken Gordyn, het Voetſtuk is verſiert met een Basrelief met ſpeelende Kindertjes; dit Schildery is fraai van Ordonnantie, en de als ſpreekende Caracters, volmaakt natuurlyk verbeeld; het Daglicht is bevallig, en van een aangenaam Coloriet, gepaard met een onvergelykelyke uitvoerigheid, die den roem van deezen Meester alle luiſter byzet.

MIERIS. (Frans van) de Jonge.

Hoog 13½, *breed* 12 *duim.* Paneel.

No. M

219 In een Bergachtig Landſchap met Geboomte, ziet men op de Voorgrond *Maria*, zittende met het ſlapend Kind *Jezus* op de Schoot, zy ſchynt een houte Wiegbed, dat nevens haar ſtaat, te ſchikken, ter zyde ſtaat *Joſeph* in diepe aandagt, ruſtende met de linkerarm op een opengeſlaagen Boek, verder is een Bergachtig verſchiet; het is fraai van Teekening, en zeer delicaat gepenſeelt.

METZU. (Gabriel)

Hoog 15, *breed* 13 *duim* Paneel.

220 Dit fraaije Cabinetſtuk, vertoond eene Jonge Dogter die door een helder Licht beſcheenen word, houdende een Tobbetje onder den arm, zy heeft een Haring in de hand, die een oude Vrouw bezigtigd, en met haar over den prys ſchynt te handelen, de Beelden worden tot onder de knien gezien, agter haar is een oud Gebouw, waar tegen een Wyngaard ſtaat, die de oude Vrouw overſchaduwd; dit Stuk is kragtig van licht en donker, fraai en meeſterlyk gepenſeeld, en kan voor een der beſten van deezen Meeſter beſchouwd werden.

Door DENZELVEN.

Hoog, 12½ *breed* 11 *duim.* Doek.

221 In dit uitmuntend Konſtſtuk beſchouwd men

eene

eene oude Vrouw, zittende voor een open Nis en bezig met een Boek te doorbladeren, op de rand der Nis ſtaat een Kruik en Vyzel, een Kooi met een Vogel daar in, hangt ter linkerzyde van de Nis, de fraaiheid van penſeelſtreek en wonderbaare uitvoerigheid, kunnen in dit Schildery niet te hoog gewaardeerd worden, en het is een der Meesterſtukken van deezen Schilder.

Door DENZELVEN.

Hoog 25, *breed* 18 *duim.* Paneel.

222 Dit Tafereel verbeeld een Boerenſchuur, op de Voorgrond ziet men een Varken op de Leer, en daarnevens een Jongen, die op een Stoof geklommen, en door een jong Meisje geholpen, met zyn Zweep een hangende Blaas van de Spyker tragt te ſtooten, in 't verſchiet ziet men een Vrouw darmen tot beulingen opblaazen, op de Voorgrond vertoonen zig de Kop van 't geſlagte Varken, en de verdere gevolgen van de Slagttyd, het Licht valt op het geopende Beeſt, en maakt een goede werking, en de kleur is warm en bevallig.

Door DENZELVEN.

Hoog 20½, *breed* 17½ *duim.* Doek.

223 Dit is een ſtil Leeven, en verbeeld een Tafel, waarop een tinne Bord ſtaat op het welke een opgemaakte Haring legt, daar neevens een Brood, Uijen en een Mes, waar by een aarde Bierkan met een zilver Dekzel

en een glaaze Fluit; alles is zeer natuurlyk, fraai en uitvoerig gepenſeeld.

MEER. (Jan van der)

Hoog 19, *breed* 25½ *duim.* Doek.

224 In een aangenaam boomryk Landzicht by een Riviertje, ziet men op de Voorgrond ſtaande Oſſen, ruſtende Schapen en Lammeren, verder een Veehoeder en Vrouw; alles is helder, natuurlyk en uitvoerig gepenſeelt.

MOMPER en BREUGEL. (J.)

Hoog 21, *breed* 34½ *duim.* Paneel.

225 Dit Stuk verbeeld een Winterzicht. Langs een Boeren Dorp, met verſcheide Woningen en dor Geboomte; ziet men reiſende Landlieden met Wagens, en een Kar op de Voorgrond, waar op een Vrouw zit en een gaand Meisje, nevens de Kar. Ter regterzyde een Rivier, Dorpgezicht en Gebergte; alles is helder en natuurlyk gepenſeeld.

MONI. (Louis de)

Hoog 17, *breed* 13 *duim.* Paneel.

226 In een Binnenvertrek, ter linkerzyde by een openſtaande Vengſter, zit een bedaagd Vrouwtje op een Stoel, aandagtig in een Boek leezende, ter zyde dezelve ſtaat een Spinnewiel, daar nevens ſtaat een Jongetje by een Vat, bezig Waterbellen te blaazen, het geen door een zittend Meisje met vermaak beſchouwd

word,

No. M

word, verder is dit Stuk geſtoffeerd met eenig Huisraat, het invallende Daglicht geeft een natuurlyke luiſter aan dit bevallig Schildery, 't welk zeer uitvoerig gepenſeeld is.

Door DENZELVEN.

Hoog 17, *breed* 13 *duim.* Paneel.

227 Dit fraaije voorwerp verbeeld voor een open Steenen Nis in een Binnenvertrek, een zittend Vrouwtje halverlyf, voor dezelve legt eenige Kool en Uijen, en een Mandje rustende tegen de Nis, waarnevens een aarde Pot hangt, onder de Lyſt ſtaat een Vat, Mand, en een aarde Tuinpot met Bloemen; alles is natuurlyk, helder en zeer uitvoerig gepenſeelt. 110

Door DENZELVEN.

Hoog 38, *breed* 29 *duim.* Doek.

228 In een Hofgezicht ziet men *Pomona*, zittende en ſchynende aandagtig te luiſteren naar de redenen van *Vertumnus*, die ter zyde agterwaards van haar is ſtaande, by een Steen, gedeeltelyk bedekt met een Purperkleed, en waar op eenige Perſiken liggen; het Coloriet is bevallig, en alles is kragtig en uitvoerig geſchilderd. 15

Door DENZELVEN, in de manier van den *Ridder* VAN DER WERF.

Hoog 25, *breed* 18 *duim.* Paneel.

229 *Kleopatra*, wordende op het onverwagts van een 23

een Slang gekwetſt, zy is prachtig gekleed, en nevens een Tafel met Vrugten gezeeten, de ontſteltenis ziet men in haar gelaat en houding, waar in de grootheid en bevalligheid te zien is, eigen aan haar wezenlyk Caracter; dit Tafereel heeft zeer veele verdienſten, en de Schilder heeft getoond dat hem de ſtyl of manier van den grooten *van der Werf*, tot een voorbeeld geſtrekt heeft.

MONIE. (Louis de)

Hoog 17, *breed* 14½ *duim.* Doek.

230 Een Vrouw halverlyf, ziende over de regter Schouder met devotie in een Boek, haar eene hand houdende voor de Borſt en de andere ruſt in haar Schoot; dit Tafereel is gedoodverfd en meeſterlyk aangelegt, tot een uitmuntend Schildery.

Door DENZELVEN.

230* Een natuurlyk gedroogde Schol, zeer bedrieglyk met Olyverf geſchilderd.

MOOLENAAR. (Jan Mienſe)

Hoog 22, *breed* 17 *duim.* Paneel.

231 Dit is een Vertrek waar in een vrolyke Boer zit met een Wynroemer in de hand, nevens hem zit een Vrouwtje dat zingt, anderen ziet men op de Fluit en Doedelzak ſpeelen, verders eenigen die hun Meisjes careſſeeren, geſtoffeert met ander bywerk, kragtig en meeſterlyk gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

No. M

232 Deeze Ordonnantie verbeeld in een Binnenhuis, verſcheide vrolyke, zingende en drinkende Boerinnen en Boertjes, geſtoffeert met verder bywerk; alles is plaiſant en bevallig geſchilderd.

MOLENAAR. (Nicolaas)

Hoog 14, *breed* 19 *duim.* Paneel.

233 Een Wintergezicht, verbeeldende een Dorp aan een Rivier, op het Ys ziet men Paard en Slee en verſcheide Schaatzeryders, verder Boeren Huizen met beſneeuwde Daken en Wegen; alles is natuurlyk en bevallig geſchilderd.

MOOR. (Carel de)

Hoog 21, *breed* 16 *duim.* Doek.

234 Dit fraai Cabinetſtuk, verbeeld een bevallige Dame in een gemeubileerd Vertrek, zittende voor een open Steenen Nis, zy ruſt met de regter arm op een Mandje met verſcheide Bloemen, houdende in de hand een Brief, ter zyde ſtaat een oude Vrouw, als ſchynende met dezelve in diep geſprek te zyn, ter regterzyde op de rand der Nis, hangt een geweeven Tapytje, waar op een Jagthond zit, welker Voetſtuk met een Basrelief van ſpeelende Kindertjes verſiert is, hooger hangt een Kooy met een Vogeltje, en een opge-

ſchoven Gordyn, waar by eenige Wyngaardbladen; dit Stuk is aangenaam van Coloriet, en zeer uitvoerig gepenſeelt.

MOOR (Carel de)

Hoog 40, *breed* 43 *duim.* Doek.

235 In een Boomryk Landſchap, op een grazige heuvel zit een jong Landmeisje op de Fluit ſpeelende, nevens dezelve een vrolyke Jongeling, ter regterzyde ſtaat een drinkend Hondje, en ter linkerzyde een kopere Melkkan en tinne Bennetje, verder langs een weg een Jager met een Haas op de rug; alles is kloek en meeſterlyk gepenſeeld.

MOLYN (Pieter de)

Hoog 13, *breed* 16 *duim.* Hout.

236 Een Gezigt langs een opgaande Weg, geſtoffeerd met verſcheiden Boere Wooningen, en op de voorgrond drie Landlieden, zittende voor een Huis; dit Stukje is warm en bevallig van kleur, het zonlicht doet een zeer ſchoone uitwerking, en alles is ongemeen natuurlyk en fraai behandeld, en een der beſten van deezen Meeſter.

Door DENZELVEN.

Hoog 17, *breed* 22 *duim.* Paneel.

237 Dit verbeeld een Dorpgezigt met verſcheide Boere Wooningen, op de voorgrond ſtaat een Landman by een waterput; en in 't verſchiet

No. M

schiet een Rydende Postwagen; alles is zonachtig en natuurlyk behandeld.

MORTEL (Jan)

Hoog 21, *breed* 15 *duim.* Doek.

238 Men ziet in dit Stukje verscheiden Vrugten als *roode* en *witte Druyven*, *Pruymen*, *Abricoosen*, *Cantaloepen*, als meede en *Koolblad* op de voorgrond, waar op verscheiden *Aardbezien* leggen, verders vertoonen zig verscheiden *Insecten*; alles is zeer uitvoerig en met de natuur overeenkomstig gepenseeld.

MOUCHERON (Frederik) en A. van de VELDE.

Hoog 54, *breed* 46 *duim.* Doek.

239 Een hoog Bergachtig Landschap, met Geboomte, ter regterzyde by een afkomende weg, ryd een Vrouwtje op een Muil-Ezel, waar nevens een gaande Veehoeder met een Hond en eenige Schaapen, op de voorgrond een gaande Vrouw met een Kind op de rug, ter linkerzyde op de tweede grond, ryd een Koets met vier paarden bespannen en twee Heeren te paard en Voetgangers; het dartele Zonlicht op boomen en vallyen vallende, geeft een schoone en aangenaame bevalligheid aan dit fraaije Stuk, en teffens de groote verdiensten van deeze twee voornaame Meesters te kennen.

MOUCHERON (Frederik) en A. v. de VELDE.

Hoog, 25½ *breed* 31 *duim.* Doek.

No. M

240 Dit is een Bosch en Heuvelachtig Landſchap, ter zyde met een Rivier doorſneeden, op de voorgrond by een opgaande weg, gaat een Landman, eenige Osſen en Schaapen voortdryvende, ter regterzyde op de tweede grond vertoont zig een reizende Man met een zak op de rug; dit konſtige Tafreel is ongemeen fraai en natuurlyk van zonlicht en uitneemend bevallig van Licht en Donker en verwonderlyk uitvoerig gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.* Doek.

241 Een dito als de vorige, verbeeldende langs een opgaande weg eene Dame en een Heer te paard rydende, houdende een Valk op de hand, gevolgt door een Valkenier en Jagers met honden, op de voorgrond wandeld een Heer met een ſnaphaan op ſchouder en een Jagthond voor zig, ter linkerzyde by Gebergte vloeit een Waterval, in 't verſcheit over een aangenaame Valei ziet men Gebergte; dit Stuk is een weêrga van het voorgaande, en niet minder bevallig van zonlicht, natuurlykheid en uitvoerigheid, en een der uitmuntendſte Schilderyen, door deeze twee beroemde Meeſters vervaardigd.

Door DENZELVEN.

Hoog 15, *breed* 13½ *duim.* Doek.

No. M

242 In een Bergachtig Landſchap met een Rivier doorſneeden, ziet men op de voorgrond hoog Geboomte, verder ter regterzyde by een Kaſteel, een Landman eenig Vee voortdryvende, in 't verſchiet Gebergte; dit Stukje is ongemeen warm en zonachtig geſchilderd, en bevallig van Coloriet.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

243 Een dito Landſchap, ter regterzyde by een opgaande weg, ryd een Huisman op een Ezel, en ter linkerzyde ziet men een Riviertje by Geboomte, verder Gebergte en eenige Gebouwen; alles is als de voorgaande behandeld, uitvoerig van Schildering en een weêrga van de vorige.

Door DENZELVEN.

Hoog 16½, *breed* 20½ *duim.* Hout.

244 Aan den Oever van een *Italiaansch* Bergachtig Landſchap, dryft een Herder zyn vee door een ſpiegelend water, in 't verſchiet ziet men eenige Gebouwen, en op de hoogte een oud Kaſteel; de zon veroorzaakt een aangenaam Licht, het welk door de ſombre tuſſchenruimte een kragtige uitwerking doet, alles

alles is helder van kleur en met een ſtout penceel door deeze twee groote Meeſters van gelyke verdienſten voltooit.

MOUCHERON (Iſaak de)

Hoog 19½, *breed* 20½ *duim.* Doek.

245 Een Arcadisch Bergachtig Landſchap met zwaar Geboomte, ter regterzyde by een opgaande weg, geſtoffeerd met wandelende, en ruſtende Beeldjes, ter linkerzyde ziet men, over een aangenaame Vallei, het hoog Gebergte aan een Rivier, zonachtig, fraai en uitvoerig geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

246 Dit is een aangenaam Hofgezigt langs een opgaande weg, ter regterzyde, beplant met onderſcheidene ſoorten van Boomen, ziet men een Fontein, waar by ruſtende en wandelende Beelden, ter linkerzyde op de voorgrond, een ruſtende Vrouw en Man, verder een Vyver met verſcheide Cieraden, in 't verſchiet een Rivier en Gebergte; alles is fraai, uitvoerig en zeer zonachtig behandeld en een weêrga van de de vorige.

Door DENZELVEN.

Hoog 20, *breed* 26½ *duim* Doek.

247 In dit fraai Arcadisch Landſchap met zwaar Geboomte, en geſtoffeerd met verſcheide Beeld-

Beeldjes, ziet men eenige Tempels en Ruinen van Gebouwen en andere Gedenktekens, ter regterzyde een bevallig Verſchiet, verbeeldende een Stadzigt by een Zeehaven; alles is zonachtig en uitvoerig geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 41, *breed* 51 *duim.* Doek.

248 Een heuvelachtig aangenaam Landſchap met Geboomte, men ziet ter linkerzyde een Vrouwtje op een Ezel rydende, ſchynende te ſpreeken tegens een ruſtende Landvrouw met een Kind, verder aan een Rivier een Boer eenig Vee voortdryvende, ter regterzyde is een bevallig Verſchiet met Gebouwen en Gebergte; alles is zonachtig en meeſterlyk geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 20, *breed* 26½ *duim.* Doek.

249 In een fraai Arcadisch Landſchap, met verſcheiden Geboomte, ziet men op de voorgrond een Riviertje, waar in een *Nimph* zig ſchynt te baden, ter linkerzyde ſtaan verſcheide trotſche Gedenkteekens, op de voorgrond by eenige Capiteelen, zitten en ſtaan verſcheide Beeldjes, en in 't verſchiet Gebonwen en Gebergte; alles is helder, zonachtig en uitvoerig gepenſeeld.

MURAND (Emanuel)

Hoog 24, *breed* 32 *duim.* Doek.

No. M

250 Een Boeren Werf met verſcheide Huismans Wooningen by Geboomte, geſtoffeerd met werkende, ruſtende en andere Beeldjes, het verſchiet is een bevallig Landzigt, natuurlyk en plaiſant geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

251 De wederga van de vorige, en insgelyks geſtoffeerd, ter linkerzyde voor een Boeren Huis ſtaat een Waterput, waar by eenige Vrouwen, en verder ander Bywerk; het is zonachtig en uitvoerig gepenſeeld.

MUSSCHER. (M. de)

Hoog 20, *breed* 16 *duim.* Doek.

252 Een Dame met een Guitar op de Schoot, welke een Glas Wyn door een Heer werd aangebooden, zy zit nevens een Tafel, waarop een Muziekboek, opgeſchoven Tapyt en een Viool geleegen is, op de Voorgrond legt een ſlapend Hondje, het Schildery heeft de verdienſten aan zyn Maaker eigen.

MY. (H. van der)

Hoog 39, *breed* 32 *duim.* Doek.

253 In dit Tafereel ziet men den Wysgeer *Diogenes*, wyzende op twee Kindertjes, dewel-

ke

ke uit een Beekje drinken, terwyl hy zyne Discipelen ſchynt te onderhouden, als willende te kennen geeven, dat de houten Nap, welken hy in zyn hand houd, onnodig was, en men zonder het gebruik van dezelve wel kon drinken; de kleuren zyn ſterk, en alles is uitvoerig en fraai gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorgaande.

254 Een ryk gemeubileerd Vertrek, men ziet in het zelve een Jongeling, ſchynende als met veragting de aanbiedingen te verſmaaden van eene pragtig gekleede Dame, welke nevens een Tafel is gezeeten, agter haar ſtaat een oude Vrouw by een Ledikant met een Wierookvat in haar hand, dit Stuk is mede zeer fraai en uitvoerig behandeld, en gelyk het voorgaande van veel verdienſten.

NEER (Eglon van der)

Hoog 32, *breed* 25 *duim.* Doek.

255 In dit Stuk vertoont zig eene Dame, welke door haare Kamenier word gepalleerd, zy is pragtig gekleed in een blaauw zyd Keursje, en heeft daar onder een witte Satynerok, ſtaande voor een Tafel, waar op een tapyt, een kandelaar en een ſpiegel geplaatst is, zy vertoont zig in dien ſtand, dat men het profil van het gelaat der Dame ziet, welke een ring van haar linker pink ſchynt te trekken, om zig gereed te maaken haar te waſſen, waar toe op de voorgrond een Pagie, ryk uitge- 306 / Verschuuring

gedost, volgens de *Spaansche* kleeding met een goude kruik gereed staande, naderd; dit Tafreel is van een aangenaam Coloriet, en in een warme toon van Licht, uitvoerig en tevens meesterlyk gepenseeld, kunnende onder de Meesterstukken van deezen grooten Kunstenaar geplaatst worden.

NEER (Eglon van der)

Hoog 40, *breed* 34 *duim.* Doek.

256 Een Statieus Dametje, levensgroote, in het wit Satyn gekleed, hebbende een yvoore gewerkte Beker in de hand, zittende in een leuningstoel voor een tafel, overdekt met een tapyt, waar op een Pionieroos legt en staat een Zilvere Lampetschootel en Kan en een Spiegel; alles is uitvoerig en fraai behandeld.

NEER (Aart van der)

Hoog 32, *breed* 78 *duim.* Paneel.

257 Dit is een Wintergezigt, verbeeldende een bevrooren Rivier, waar op eenige Lieden wandelen, schaatzeryden en kolven, verder ziet men een Arreslee, en ter wederzyde Dorpgezigten, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; alles is uitneemend fix en natuurlyk gepenseeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 24, *breed* 39½ *duim.* Doek.

258 Een dito Dorpgezigt aan een Rivier, gestof-

No. N

ſtoffeerd met een meenigte Wandelaars ſchaatzeryders, en andere die kolven, ter wederzyde geſtoffeerd met Boeren Wooningen, Kerk en Tooren en verder Bywerk, helder en meeſterlyk geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Dito Hoogte en Breedte.

259 Dit aangenaam Zomergezigt verbeeld een Dorp met verſcheide Wooningen by Geboomte, op de voorgrond by een ſtil watertje ziet men eenige Boeren Jongens, ter linkerzyde een ruſtende Landman en Vrouw, verder eenig Vee aan een Beekje, in 't verſchiet een Dorp-Kerk; alles is wonderlyk zonachtig en zeer natuurlyk gepenſeeld, en een weêrga van de vorige.

Door DENZELVEN.

Hoog 9½, *breed* 17 *duim.* Paneel.

260 Een Dorpgezigt langs een Rivier, geſtoffeerd met Boeren Wooningen, Kerk, Geboomte en verſcheide zeilende en andere Vaartuigen, ter regterzyde op de voorgrond een Viſſer; alles is verbeeld in een helder ſchynend Maanlicht, en geeft een natuurlyk en bevallig Gezigt, en is uitvoerig gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 9½, *breed* 18½ *duim.* Paneel.

261 In een dito als de vorige ziet men ter regterzyde een Viſſer in zyn ſchuitje, verder een

gaand Mannetje op een brug, en een wandelend Vrouwtje, gaande naar een Moolen; alles verbeeld by een opkomend Maanlicht, en natuurlyk behandeld.

NEER (Aart van der)

Hoog 19½, *breed* 25 *duim* Paneel.

262 Dit is een Dorpgezigt met verſcheide Wooningen langs een Rivier, waar in een Visſers Schuitje, op de voorgrond vertoont zig een Landman, beezig zyn Net te droogen; alles is verbeeld in een helder Maanlicht, het Licht is bevallig en natuurlyk verbeeld.

NECK (Johan van)

Hoog 27, *breed* 35 *duim.* Doek.

263 Een Wintergezigt, zynde het Ys geſtoffeerd met verſcheiden Schaatzeryders en Ysſleeden, op de voorgrond ſtaat een Heer, aandagtig ziende naar een Man, die beezig is te visſchen in een byt; dit Stuk is natuurlyk van effect en fix behandeld.

NETSCHER (Gaſpar)

Hoog 19, *breed* 15 *duim.* Doek.

264 Het Afbeeldzel van een aanzienlyk Perſonaadje, in deftige kleeding, hy is ſtaande en rust met de linker hand tegen een Stoel; het is fraai en fix gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 4, *breed* 3½ *duim.* Hout.

No. N

265 Een Vrouwe Pourtrait, in een Ovaal geschilderd, zy is gekleed in wit Satyn, en is bevallig en uitvoerig gepenseeld.

NETHER (Laurentio)

Ieder hoog 13½, *breed* 25 *duim.* Paneel.

266 Twee Stuks, verbeeldende vrolyke Gezelschappen, in den eene ziet men eenige aanzienlyke Heeren en Dames aan een Tafel zitten die versiert is met keurige spyzen, ter zyde is een aangenaam Hofgezigt, in het andere schynen Heeren en Dames zig met Kaartspeelen en Drinken te vermaaken, zy zyn gestoffeerd met verder Bywerk; alles is van een bevallig Coloriet en uitvoerig geschilderd.

NEEFS (Pieter) en S. FRANKS.

Hoog 48, *breed* 78 *duim.* Doek.

267 Dit Capitaale Stuk verbeeld het Binnengezigt van de *Groote* of *Lieve Vrouw Kerk* te *Antwerpen*, gestoffeerd met verscheide Beelden, Altaaren, Gedenkteekens en andere vercierfels; het Perspectief is 'er wonderlyk in agt genoomen, het Licht bevallig verkoozen en is uitvoerig gepenseeld, door beide deeze vermaarde Meesters.

NIKKELEN (J. van) en R. BRAKENBURG.

Hoog 12, *breed* 14 *duim.* Doek.

No. N

268 Een Binnengezigt van een *Protesftanten* Kerk, verciert aan de Pylaaren met verfcheide Wapens en Gedenkteekens, op de voorgrond geftoffeerd met verfcheide wandelende Beeldjes; het zonlicht is bevallig en is uitvoerig gepenfeeld.

NIKKELEN (J. van)

Hoog 68, *breed* 58 *duim.* Doek.

269 Het Binnengezigt van een Kerk der Proteftanten, men ziet door het middenvak van dezelve op de Predikftoel, op de voorgrond verneemt men een geopend Graf, en verders verfcheiden Perfoonen, welke de Kerk doorwandelen; een morgen-zonlicht valt op zydelingfche Pilaaren, het welk een groote bevalligheid in Licht en Donker veroorzaakt.

OSTADE (A. van)

Hoog 17, *breed* 15 *duim.* Paneel.

270 Een Buitenhuis by Geboomte, een Boerin, houdende in de linker hand een Bierkan en in de regter hand een Glas, zit voor het zelve, ter zyde haar ftaat een Boertje zyn Pyp te ftoppen, terwyl een ander zyn pyp rookt, verder zitten 'er eenige vrolyke Knaapen onder een overdekte zitplaats, terwyl andere in de klosbaan fpeelen, waar by twee Boeren Kinderen; dit Stukje is fraai van Ordonnantie en meefterlyk gefchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 12, *breed* 10 *duim.* Paneel.

No. O

271 Voor een dito Wooning zitten drie Boertjes, waar van twee rookende, en een drinkende, houdende in de eene hand een Glas en in de andere een Bierkan, geſtoffeerd met verder Bywerk, meeſterlyk en helder gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 8½, *breed* 7 *duim.* Paneel.

272 Een Boertje zittende, en van ter zyde te zien, hy is verbeeld ruſtende met de regter hand op een tafel, waar op een Pypje en Papier met Tabak liggen, in zyn andere hand houd hy zyn pyp, terwyl hy met veel genoegen de rook ſchynt uit te blazen; de Uitdrukking is in dit Stukje na waarheid in agt genomen, benevens het Coloriet, zynde voorts ongemeen uitvoerig en kragtig gepenſeeld, van des Meeſters beſte tyd.

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorgaande.

273 In dit Stukje, het welk een geſchikte wederga van het voorgaande is, ziet men een bejaarde Vrouw, als in diepe gedagten zittende, en ruſtende, met haar linker arm op een tafel, waar op een Haſpel ligt; zynde in alle deelen niet minder en van dezelve verdienſten als 't vorige.

OSTADE (Adriaan van)

Hoog 17, *breed* 14 *duim.* Paneel.

No. O

274 In een Boeren Binnenhuis zitten twee Huislieden by een Tafeltje, den een houd een pypje, en de ander een Bierkan en een Glas in de hand, en is als aandagtig luiſterende, ter zyde ſtaat een kleine Jongen, verder een Vrouw by het vuur, en een ſlaapende Hond; de Caracters zyn verwonderlyk natuurlyk, het Licht bevallig, en van een ſchoone Penſeelſtreek en een der fraaiſte van deezen Meeſter.

·400 – Yver

Door DENZELVEN.

Hoog 17, *breed* 23 *duim.* Paneel.

275 Weder een Boeren Binnenhuis, hier ziet men eenige vrolyke Huislieden by een tafel zig met Drinken en Rooken vermaaken, ter zyde ſtaat een Speelman met de Lier en een Jongen, die op de Viool ſpeelt, verder zitten andere Perſoonen als met elkander ſpreekende; de Caracters zyn geeſtig, het Licht bevallig, en is meeſterlyk gepenſeeld.

310 Fouquet

OSTADE (Iſaac van)

Hoog 16, *breed* 21 *duim.* Paneel.

276 In een Boeren Binnenhuis zitten eenige Huislieden by een tafeltje, zig met Rooken en Drinken te vermaaken, verder ſtaat een Boer by den haard, en een Kind dryft een Varken, op de voorgrond ſtaat een Water-

put,

·32 – Stegelaar

put, en is verder geſtoffeert met ander Bywerk; het is natuurlyk en fix geſchilderd.

OSTADE (Adriaan van)

Hoog 7½, *breed* 6½ *duim.* Paneel.

277 Een Boertje zittende in een ſtoel en houdende een pypje in de hand by een tafel, waar op een Vuurtest en Tabaksdoos ſtaat, aan de andere zyde zit een andere Boer met een kan en glas in de hand; de Caracters der beide Beeldjes zyn zeer natuurlyk verbeeld, en alles is fraai uitvoerig en fix gepenſeeld. f 212

OSTADE (Iſaac van)

Hoog 8, *breed* 10 *duim.* Paneel.

278 Dit verbeeld een Binnenhuis, waar in twee Boeren met Mesſen vegten, ſchynende door een Vrouw geſcheiden te worden, verder ziet men eenige andere Huislieden de deur inkomen; het is fix geſchilderd. f 25

Door DENZELVEN.

Hoog 17½, *breed* 14 *duim.* Paneel.

279 In een Boere Binnenhuis ziet men een opengeſneeden Varken op de Leêr, daar nevens legt een Tobbe, aarde Kan en ander Bywerk, verder ſtaan Landlieden by een vat, beezig de ſlagt te reinigen; alles is fix en bevallig van Ordonnantie f 49 –

O S (Jan van)

Hoog 31, *breed* 25 *duim.* Doek.

No. O

280 Op een Marmersteenen Voetstuk voor een Nis ziet men leggen verscheiden Vrugten, als *Blaauwe* en *Witte Druiven*, *Perziken*, *Cantaloup* en andere Vrugten, waar by verscheide *Insecten*, ter regterzyde legt een Vogel-Nesje met Eijeren, en ter linkerzyde *Turksche Tarwe*, waar aan een Muisje knabbelt, hooger ziet men een *Annanas* Plant, en diverse andere Bloemen; alles is natuurlyk en zeer uitvoerig gepenseeld.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.* Doek.

281 Een dito Voetstuk, waar op staat een Pot, gevuld met onderscheiden soorten van fraaije Bloemen, als *roode* en *witte Roozen*, *Tulpen*, *Angelieren*, *Iriasfen*, *Auriculaas*, *Fluweel-Bloemen* en andere, ter zyde legt een Vogel-Nestje met eenige Eijeren; dit Stuk is niet minder als de voorgaande behandeld en een gepaste wederga.

PALAMEDESSE (Palamedes)

Hoog 13, *breed* 19 *duim.* Paneel.

282 Dit verbeeld een Rencontre of Schermutseling van de Cavallery; zynde een ryke Ordonnantie, en uitvoerig behandeld.

PIEMONT.

Hoog 38½, *breed* 32 *duim.* Doek.

No. P

283 Een *Italiaans* hoog Bergachtig Landschap met een Waterval op de voorgrond, waar by verscheiden Visschers gezien worden, en verders eenige Gebouwen en een ruim verschiet; het Coloriet is warm, de Verkiezing aangenaam en alles is zonachtig en meesterlyk behandeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 28, *breed* 36 *duim.* Doek.

284 Dit Tafreel is in een verheeven smaak geordonneerd en verbeeld een Ruïne en veele andere Gebouwen, waar tusschen men een Waterstorting op een rad ziet, welk in een Beekje tusschen rotzen neder rolt, op de voorgrond ziet men eenige Visfers en een rustende Vrouw by haar Kind; de zoele Lucht is door het tedere en warme Coloriet, zeer natuurlyk uitgedrukt, en het geheele Schildery, met veel naauwkeurigheid voltooid.

POTTER. (Paulus)

Hoog 23, *breed* 20½ *duim.* Paneel.

215 Een uitmuntend Konststuk, verbeeldende in een aangenaam Landzicht een Boere Wooning en Schuur by Geboomte, op de voorgrond ter regterzyde op een grazige Heuvel legt een wit-bonte Koe en een Schaap, waar by een staande Ros-couleurde pissende en graazende Koe, een Boere Jongen schynt een

No P

Paard en eenige Schaapen, naar ſtal te dryven, waar by een Landman met Paard en Kar, het verſchiet verbeeld Bouwland, waar op Graanſchoven te droogen ſtaan; het is niet mogelyk, de natuur beeter of volmaakter te verbeelden, de uitwerking van het Licht, gevoegd by de delicaate uitvoerigheid van het Penſeel, geeven een verwonderlyke luiſter aan dit bevallig Schildery.

POTTER. (Paulus)

Hoog 20, *breed* 15 *duim.* Paneel.

286 In een ruim Veldgezigt, op eene grazige heuvel, nevens een Boom ziet men een ſtaande Koe van ter zyde, en een dito leggende van vooren, en agter dezelve een Bokje; het Landſchap is aangenaam, de uitwerking van het Licht zeer wel waargenoomen, en alles is zeer kundig en met de natuur over een koomende voltooid.

Door DENZELVEN.

Hoog 14, *breed* 17 *duim.* Paneel.

287 Een Heygezigt, geſtoffeerd op de voorgrond met vier ſtaande Oſſen en een Schaap, verders ziet men twee Herders, die met elkander ſchynen te praaten, en in 't verſchiet een Dorp en Kerk-Tooren; de morgenzon doet eene zeer natuurlyke uitwerking in dit Stukje, 't welk ſtout en meeſterlyk behandeld is.

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorgaande.

No. P

288 Dit Stukje, het welk een wederga van het voorgaande is, en meede zeer veel verdienſten heeft, verbeeld een Veldgezigt, geſtoffeerd met verſcheiden Beeſten, waar van 'er vier op de voorgrond by een boom gezien werden, en in 't verſchiet eenige Dorpen.

POUSSYN. (Gaſp.)

Hoog 37, *breed* 52 *duim.* Doek.

289 Een Arcadisch Landſchap, zeer Poëtisch en volgens de Landgezigten van *Virgilius* verbeeld; het Licht een Donker heeft een ſombre en deftige uitwerking, de ſtoffagie is grootsch; in 't kort, dit Tafreel behoort onder de Schilderyen, welke men onder verheven Werken der Schilderkunst teld.

Door DENZELVEN.

Hoog, en *breed als de voorgaande.*

290 De weêrga van het voorgaande; is in alles gelyk aan de bovenſtaande, in Ordonnantie en Kunst.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

291 Een diergelyk Arkadisch Landſchap, geſtoffeerd met een drift Schaapen langs een beek ne-

nevens eenige Vrouwen; alles met veel ſmaak en verheeven gedachten ter uitvoer gebragt.

POUSSYN. (Gaſp.)

Hoog 37, *breed* 52 *duim.* Doek.

292 De weêrgade van het voorgaande, en van dezelven verdienſten en kunſt, zynde deeze vier Schilderyen, Meeſterſtukken van den grooten *Pousſyn.*

PYNACKER. (Adam)

Hoog 17, *breed* 21 *duim.* Paneel.

293 Dit ſchoone Cabinetſtuk, verbeeld eene aangenaame Morgenſtond, ter linkerzyde over een ſpiegelend Beekje, ziet men een ſteenen Brug, waarop een Man reidende op een Ezel, dryvende een Koe, en verders eenige Bokjes, ter regterzyde hoog Geboomte, en in 't verſchiet eenige Bergen; alles is zeer natuurlyk verbeeld, warm en aangenaam van Coloriet, zeer fraai en uitvoerig geſchilderd, en dus een der beste van deezen Meester.

1000 – Vandyk

Door DENZELVEN.

Hoog 50, *breed* 39 *duim.* Doek.

294 In een hoog Bergachtig Landſchap, ziet men op de Voorgrond ter linkerzyde, drie Boeren by twee beladen Ezels, en verders aan de voet van 't Gebergte eenige Gebouwen en een Waterval, ter regterzyde door het Geboomte, beſchouwd men in 't verſchiet een Ri-

628 Verblum

P

Rivier; dit Stuk is warm van Coloriet, fix en meesterlyk behandeld, en van een goede verkiezing van licht en donker.

Door DENZELVEN.

Hoog 22½, *breed* 27½ *duim.* Paneel.

295 Een bevallig Landschap, ter linkerzyde by Geboomte, legt op de Voorgrond op een grazig Heuveltje, een wit bonte Koe, waar nevens een zwart bonte en twee Schapen, verders een graazend Bokje, ter zyde op een Weg rydt een Boer op een Ezel, gevolgt van een andere, waar nevens een gaande Landman; het zonlicht doed een bevallige uitwerking in dit Stuk, en evenaart in alles volkomen de natuur, zynde fraai gepenseelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 19½, *breed* 21 *duim.* Doek.

296 In de Avondstond ziet men over een Rivier en agter 't hoog Gebergte, 't licht der ondergaande Zon natuurlyk verbeeld; vooraan op de bruine Voorgrond legt een Pont, met verscheide Huisraad en Persoonen beladen, en een Man ziet men bezig dezelven naar den Oever te duuwen, terwyl een Vrouw gereed staat om 'er uit te stappen; 't Licht valt zydelings op dit alles, en veroorzaakt een schilderagtige uitwerking. Dit Stuk is uitvoerig geschildert, helder in zyn reflectien en bevallig van kleur.

No. 297

PYNACKER. (Adam)

Hoog 14½, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

No. P

297 Verſcheiden Perſoonen aan den Oever van een wyde Rivier, waar op een Schuit word ontlaaden, en een zeilend Scheepje zig gereed maakt om te losſen; dit Tafereel is gelyk het voorgaande van veel verdienſte.

QUELLINUS. (J.)

Hoog 38, *breed* 23 *duim.* Paneel.

298 *Maria* met den jongen *Heiland* op haar Schoot, zyn Linkerarm leund op de Waereld, en met zyn regter ſchynd hy het oogmerk van zyne Verſchyning te voorſpellen; het Coloriet is leevendig, de Teekening en Schildertrant is in de ſmaak der *Brabandſche* Schoolen.

RAVESTEYN. (A. van)

Hoog 26, *breed* 21 *duim.* Paneel.

299 Twee Stuks, het eene verbeeld een Mansen het ander een Vrouwe Pourtrait, beiden in zeer deftige *oude Hollandſche* Kleeding, en ter halverlyf te zien; zeer fraai en kragtig gepenſeeld.

RING. (De)

Hoog 20, *breed* 15½ *duim.* Doek.

300 Een Porcelynen Schootel met *Aardbezien* gevuld, ſtaande nevens een Trots *Witte Druiven*,

yen, by een tinne Bord waarop twee *Oranje-appels*, *Garnaaten* en *Perſikebloezem* leggen, alles geplaaſt op een Tafelkleed naaſt een goud Zak-Horologie, 't is vrolyk van onderwerp en bevallig geſchilderd.

ROORE. (Jaques de)

Hoog 12, *breed* 10 *duim*. Doek.

301 In een Binnengezicht van een pragtig Paleis, ziet men een fraaije Historieele Ordonnantie van diverſe Beeldjes, in het midden ſtaat een verheven Troon, waarop een Standbeeld geplaatſt is, voor 't zelve ſtaat een brandende Altaar, waar by verſcheide Priesteren in geſprek met een vorſtelyk Perſoon, gevolgt van een menigte Krygslieden: rondom ziet men verſcheide Aanſchouwers; alles is zeer uitvoerig en ongemeen konſtig gepenſeelt.

ROOS. (De *Italiaanſche*)

Hoog 77, *breed* 115 *duim*. Doek.

302 Dit Capitaal Schildery vertoond een brullende Stier, dewelke door verſcheide groote Honden word aangevallen, een der gekwetsten legt ruggelings op de grond, terwyl andere van alle zyden de Stier beſpringen. Dit Stuk is vol vuur, en de razende woede van het Vee is ongemeen natuurlyk verbeeld, het is heerlyk van Teekening, en zoo uitmuntend fraai, ſtout en kragtig geſchilderd, als men ooit iets van deezen grooten Meester zien kan.

R O O S. (Philip)

Hoog 24, *breed* 30 *duim.* Doek.

No. R

303 Twee *Italiaanſch* Landſchappen, geſtoffeert met verſcheide ſoort van Vee, ruſtende en ſlapende Landlieden, enz. deeze twee Stukken zyn ſtout en meeſteragtig, volgens de ſmaak der *Italiaanſche* Landſchapſchilders gepenſeeld.

R O E L A N D S. (B.)

Hoog 22, *breed* 30 *duim.* Doek.

304 In een *Italiaansch* Landſchap met een Rivier doorſneeden, ziet men ter linkerzyde op de Voorgrond, een Landman te Paard en een Vrouwtje met eenig Vee door het Riviertje waaden, waar by een zittende Boer, ter regterzyde ſtaat by Geboomte, de Ruïne van een groot Gebouw, in 't verſchiet Gebouwen en Gebergte; het is zonachtig, fraai en uitvoerig gepenſeelt.

R O E P E L. (Coenraat)

Hoog 23½, *breed* 18 *duim.* Doek.

305 Op een ſteenen Voetſtuk, leggen verſcheide zoorten van keurige Vrugten, als *Druiven*, *Perſikken*, *Pruimen* en *Abricoſen*, verder ſtaat een cierlyke koopere Vaas, waar by eenige Bloemen en *Inſecten*; alles is helder, bevallig en zeer uitvoerig gepenſeeld.

No.306

ROMYN. (Willem)

Hoog 15, *breed* 19½ *duim.* Doek.

No. R

306 In een heuvelagtig Landſchap, ziet men op de Voorgrond verſcheide ſoort van ſtaand en rustend Vee: een derzelve drinkt uit een Beekje, verder zit een Veehoeder, en nevens dezelve een ſtaande Landman, in 't verſchiet vertoont zig hoog gebergte; alles is fraai en natuurlyk geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 13½, *breed* 17 *duim.* Paneel.

307 Een dito Landſchap, waarin eenige Oſſen en een Bokje aan een Beekje ſtaan te drinken, verder legt een ſlapende Landman by eenig rustend Vee, op een Heuvel ſtaan drie Osſen; het is zeer natuurlyk en konſtig gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 12½, *breed* 16 *duim.* Paneel.

308 Op een graazige Heuvel, in een aangenaam Landſchap, ziet men eenig ſtaand en rustend Vee, waar by een Landman, ter linkerzyde een leggende Os en twee Schaapjes; natuurlyk en aangenaam van Coloriet en fraai behandeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 21, *breed* 24 *duim.* Doek.

No. R

309 In een heuvelagtig Landſchap, ziet men ter regterzyde een graazige Weide, waar op ruſtende en ſtaande Oſſen, Schaapen en Bokjes, ter linkerzyde zit een ruſtende Landman by een Boerin, verder by een Rivier een aangenaam verſchiet en hoog Gebergte; het is zonachtig en natuurlyk gepenſeeld.

RUISCH. (Rachel)

Hoog 18¾, *breed* 15½ *duim.* Doek.

310 Een Glaaze Fles, ſtaande op een marmerſteenen Tafel, in dezelve ziet men geplaatſt verſcheide zoorten van uitmuntende Bloemen, zeer konſtig door elkander geſchikt, waar op eenige vliegende en andere *Inſecten* aazen; alles is met de uiterſte naauwkeurigheid behandeld, en de Natuur zoo verwonderlyk en uitvoerig naargevolgt, dat het met regt voor een der fraaiſte van deeze beroemde Meeſteres mag beſchouwd.

Door DEZELVE.

Dito *hoogte en breedte.*

311 Dit Stuk verbeeld als het voorgaande een Fles op een dito tafel, mede gevult met onderſcheidene ſoorten van fraaije Bloemen, waar op verſcheide *torren* en *vlindertjes;* het is met dezelve onvermoeide arbeid als de vorige behandeld en beide ongemeen de-

li-

No. R

licaat gepenſeeld, en een wederga van het vorige.

Door DEZELVE.

Hoog 19, *breed* 16 *duim.* Doek.

312 Een glaaze Fles, ſtaande op een ſteenen Tafel, gevult met verſcheide ſoorten van keurige Bloemen, als *Roozen*, *Iriasſen* en meer anderen, waar by verſcheide *Inſecten*; alles delicaat en uitvoerig gepenſeeld.

Door DEZELVE.

Dito *hoogte en breedte.*

313 Op een ſteenen tafel of voetſtuk, leggen diverſe zoorten van Vrugten, als *Perſikken*, *blaauwe* en *witte Druiven*, *Pruimen*, *Hazelnooten* en een *Cantaloup*; niet minder uitvoerig, natuurlyk en mals behandeld als de vorige, zynde een weêrga.

RUISDAAL. (Jacob)

Hoog 42, *breed* 59 *duim.* Doek.

314 Dit Capitaale Stuk verbeeld een Onſtuimige Zee, ter linkerzyde ziet men een Oorlogſchip in de ſchaduwe met zyn Bezaanszeil; en Onderzeil van zyn Fokkemast, verder Vaartuigen met gereefde zeilen; ter regterzyde leggen twee Driemast Scheepen met geſtreeken Stengen, daar nevens ſtaat een Boere Wooning by Geboomte, omringt met zwaar Paalwerk, waar tegen zeer natuurlyk

No. R

de Branding der Zee aanstuift; de zwaare en duistere Wolken met eenige tusschenkomende Lichten geeven een verwonderlyke schoone uitwerking op de Branding en teffens aan den Horizont; alles is zeer konstig en volmaakt, de Natuur evenaarende, en een der schoonste en bevalligste, van deezen onnavolgbaaren Meester.

RUYSDAAL. (Jacob)

Hoog 55, *breed* 70 *duim.* Doek.

315 Een Kerkhof der *Jooden.* In een Heuvelachtig Landschap, ziet men de gevolgen van een zwaar Onweder natuurlyk afgebeeld, de verbolgenheid der Lucht, een Regenboog in 't verschiet; alles drukt een angstvalligheid uit die een Kerkhof des te äkeliger maaken; het zelve is gestoffeerd met grafsteeden en eenige biddende *Jooden*, in 't verschiet ziet men tusschen 't hoog Geboomte de rnïnen van een oude Kerk en Tooren; dit Tafereel is, om zyne natuurlykheid van uitdrukking, bevallig, schoon het onderwerp naargeestig is.

Door DENZELVEN.

Hoog 43, *breed* 53 *duim.* Doek.

316 Een *Noords* Landschap, in een Dal by een Waterval, ziet men eenig Geboomte en daar agter hoog Gebergte, op een Heuvel verneemt men by een Boeren Huis twee Mannen en een Vrouw en in 't verschiet eenige Schaapen, 't onderscheid van 't verschillende Geboomte is wel in agt genoomen, het schynend licht

ove

over het Water is natuurlyk, en alles van die verdienſten welken de werken van *Ruysdaal* bevallig maaken.

RUYSDAAL, (Jacob)

Hoog 26½, *breed* 30 *duim.* Doek.

317 Alles wat men door het Penſeel kan uitdrukken, word in dit Schilderſtuk gevonden. Het verbeeld een gezicht van een Stads Wal op een oude Poort, zynde waarſchynelyk een Gezicht der Stad *Amſterdam*, voor de laatſte uitlegginge, het ſterke Zonlicht maakt een helder verſchiet, bevallig en verſchillend van coleur, dat door de groep van zwaar Geboomte meerder kracht krygt, op de voorgrond die helder gedaagd is, ziet men op eenige Planken over een ſpiegelend Water een Man met een Hond gaan, maakende het geheel van dit alles; een der Meeſterſtukken van den maaker uit. 600 - Gildemeester

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 14 *duim.* Paneel.

318 Een Boſch-Gezicht. Tuſſchen zwaar Geboomte ziet men een Reiziger, en in 't verſchiet gaande en ruſtende *Paſſagiers*; alles helder en bevallig van Couleur en Meeſterlyk behandelt. 40 - Roos

Door DENZELVEN.

Hoog 18, *breed* 22 *duim.* Doek.

319 In een natuurlyk Duinachtig Landſchap op de 116 - Verbeeky

No. R

voorgrond met een Beekje, ziet men by den Oever, een Jager met Honden en allerhande Geboomte; het is geeſtig en fraai van Schildering.

RUYSDAAL. (Salomon)

Hoog 23, *breed* 32 *duim.* Doek.

320 Een aangenaam Landſchap, tuſſchen een Koorn-Akker ziet men op een Dorp, de voorgrond is geſtoffeerd met een drift Oſſen, verders *Officieren* te Paard met twee gevangenen agter hen volgende, het ſchynen Stroopers te weezen: en in 't verſchiet ziet men nog eenige anderen volgen; alles is bevallig door een aangenaam Zonnelicht gedaagd en uitvoerig geſchildert.

R Y N. (Rembrand van)

Hoog 31, *breed* 23½ *duim.* Doek.

321 Voor een ſteenen Nis, ſtaat een Jongeling halverlyf in deftige Kleeding, ruſtende met de linkerarm op één Kuſſen het geen op de rand der Nis geplaatſt is, het hoofd is gedekt met een Muts met Edele Geſteentens en Paarlen verſiert; het Daglicht is bevallig en het geheele ſtuk krachtig, natuurlyk en Meeſterlyk gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 40, *breed* 33 *duim.* Doek.

322 Een pourtrait gelykende naar *Rembrand* zelve, zyn-

No. R

zynde een Kniestuk, het Hoofd is van vooren te zien en gedekt met een Mizatyne Muts, en om den Hals een Ridder-Order, hy houd in zyn regterhand een cierlyke met Zilver gewerkte Kruithoorn, en is gezeeten in een Leuning stoel waar op hy met zyn linkerhand rust; dit Schildery is krachtig en natuurlyk van Coloriet en fix gepenseelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 6, breed 5 duim. Paneel,

323 Dit is een biddend Besje met neergeslaagen Oogen en gevouwen Handen. zy heeft een rood Fluweele Kap op en een ruuw haire Mantel over de Schouders, de eerbied en aandagt hebben iets treffends, de Teekening en Couleur geeven een hooge ouderdom te kennen, en alle byzondere deelen zyn met zoo veel nauwkeurigheid als kunde behandelt, leverende dit kleine Schilderytje een bewys uit van de groote bekwaamheeden van deezen onvergelykelyken Meester. 155 -

Door DENZELVEN.

Hoog 37½, breed 27 duim. Paneel.

324 In een Binnenhuis hangt een geslagte Os aan den Balk, verder ziet men een Vrouwtje over de Deur kyken; dit Suk is verwonderlyk natuurlyk, zeer krachtig en Meesterlyk fix gepenseelt. 52 -

RYN (Rembrand van)

Hoog 17, *breed* 13 *duim.* Paneel.

No. R

325 Een Manshooft verbeeldende een Borſtſtuk, hy vertoont zich in 't Harnas en heeft een Muts op het Hooft, als gelykende naar het Pourtrait van deezen Schilder, het is zeer krachtig en van een fixe penſeelſtreek.

Door DENZELVEN.

Hoog 19½, *breed* 16 *duim.* Paneel.

326 Dit verbeeld een oud Manshoofd halverlyf met een kaale Kruin' als met aandagt iets beſchouwende; Meeſterlyk en fix gepenſeelt.

Door DENZELVEN. (of in zyn manier)

Hoog 42, *breed* 35 *duim.* Doek.

327 Een Geſlagte Os hangende aan den Balk, ter zyde ſtaat een Tobbe en verders eenig Afval; het is zeer natuurlyk en krachtig gepenſeelt.

SAFTLEEVEN. (Herman)

Hoog 14, *breed* 18½ *duim.* Doek.

328 Een Hoog Bergachtig *Rhyn* Gezicht, ter regterzyde ziet men op een heuvel een Boeren Herberg, waar by vrolyke Lieden, verder een opgaande weg by Geboomte, en op de voorgrond zyn eenige werkende Landlieden, ter linkerzyde in een Vallei zyn verſcheide bezaai-

zaaide Landen, en verder diverſe Gebouwen; alles is uitvoerig zonachtig en fraai gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 16½, *breed* 20 *duim.* Paneel.

329 In een aangenaam Landſchap met veel Geboomte, zynde een Morgenſtond, ziet men op den voorgrond een ſpiegelend Beekje, waar by een Man drinkende uit zyn hoed, verder eenige andere Beeldjes en een Bergachtig verſchiet; dit Stukje is van een aangenaam Coloriet, fix en natuurlyk behandeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 29½, *breed* 36 *duim.* Paneel.

330 Een *Rhyn*-Gezigt by hoog Gebergte, op de voorgrond leggen verſcheiden Scheepen en andere Vaartuigen, en aan de overzyde van de Rivier ziet men een Stad, en verſcheiden Gebouwen; het is kragtig en meesterlyk behandeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 13½, *breed* 17½ *duim.* Paneel.

331 Dit aangenaam Landſchap verbeeld de *Graan-Oogst*, op de voorgrond geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, Boere Wagen met Paarden en Geboomte, verder ziet men werkende Lieden in de Koorn-Akkers, het verſchiet

No. S

vertoont Gebergte; alles is ongemeen konſtig en uitvoerig gepenſeeld.

SAFTLEEVEN. (Cornelis)

Hoog 27, *breed* 30 *duim.* Paneel.

332 Een Boeren Schuur van binnen te zien, in dezelve ziet men een oud Man, zittende met een Vrouw te praaten, een Jongen ſpeelende met een Hond, en verder zeer veel Boeren Huisraad en Gereedſchappen; fix en meeſterlyk behandeld.

SAENREDAM. (Pieter)

Hoog 15, *breed* 21 *duim.* Paneel.

333 Dit is een Binnengezigt van een Kerk naar het Orgel te zien, geſtoffeert met verſcheide wandelende Beeldjes; het is helder en uitvoerig geſchilderd.

SANDERS. (Gerrit)

Hoog 19, *breed* 15 *duim.* Paneel.

334 In dit fraaije Tafreel werd verbeeld de Historie van *Seleukes* en *Stratonice*, men ziet in In het gelaat van den Minzieken Prins *Antiochns*, de blydſchap en herſtelling van zyne gezzondheid, daar hy zyne Beminde en Kroon tevens ontvangt; een goede ſmaak van Ordonnantie en bevallig Coloriet, maaken de verdienſten van dit Kunstſtuk uit.

No. 335

SAVERY. (Roeland)

Hoog 9, *breed* 14½ *duim.* Hout.

No. S

335 Twee Leeuwen en een Leeuwin, leggende by hun roof, op een Heuvel by een Waterval in een Landschap; dit Schilderytje is zeer fraai van teekening en hartstogten, en met een ſtout Penceel uitvoerig geſchilderd.

SCHALKEN. (Godfried)

Hoog 16½, *breed* 13 *duim.* Doek.

336 Een Pennesnyder by 't Lamplicht, hy heeft een bril op de neus, en ziet met veel aandacht op zyn werk: daar is in dit Schilderytje op te merken de natuurlykheid van 't Lamplicht, de verſpreiding, de vermindering, een kleur van 't Licht over alle de voorwerpen, maar byzonder in het bedryf van de Perſoon, dat zyn Lippen ongeſlooten, en de Mond wat verbreedt is, het geen men heeft waargenoomen, dat de meeſte Lieden in diergelyke gevallen onderworpen zyn, verders is dit Schildery zeer uitvoerig en in de manier van *Gerard Douw* geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 10, *breed* 8 *duim.* Paneel.

337 Dit fraaije Cabinetſtukje verbeeld de Boodſchap van den Engel aan de Maagd *Maria*, dezelve is zittende in diepe eerbied, luiſterende naar de Voorzegging van den Hemelboode; en is in alles ſchoon van Teekening,

ning, bevallig van Licht en zeer delicaat gepenſeeld.

SCHELLINKS. (Willem)

Hoog 25½, *breed* 25 *duim.* Doek.

338 In een Rotsachtig Landſchap met Geboomte ziet men op de voorgrond een Boere-Kar met verſcheide Pakken belaaden, met een Paard, waar op een Landvrouw al ſpinnende zit, door een Beekje ryden, ter zyde gaat een Man ter halver been door 't water, en een ander met twee Ezels, op de voorgrond zit een Reiziger, verder door een open Poort ryd een Boer met eenig Vee; dit Stuk is helder, zonachtig en zeer uitvoerig gepenſeeld.

SCHULZ.

Ieder *hoog* 8, *breed* 10 *duim.* Koper.

339 Twee Stuks, zynde Gezigten van Markten, ryk geſtoffeerd met Beeldjes en verſcheiden Gebouwen, en uitvoerig geſchilderd.

SLINGELAND. (Pieter van)

Hoog 13, *breed* 10½ *duim.* Paneel.

340 Dit fraaije Cabinetſtukje verbeeld in een gemeubileerde Kamer een bevallig Jongetje in deftige Kleeding, hebbende een hoedje met Pluimen op het hoofd, hy houd op de linker hand een Vogeltje, en in de regter een Krukje met belletjes, een klein Hond-

No S

je ſchynt tegen het vogeltje te blaffen, op de voorgrond ligt een Vogelkooi, ter linkerzyde ſtaat een Tafel met een tapytje bedekt, waar op een pot met Bloemen geplaatst is, daar nevens een ſtoel, verder ziet men door een open deur in een ander vertrek een Meid met een Markt-Emmer in de hand, boven de deur ziet men Antique Beelden. Hoewel deeze Meeſter altoos zyne Stukken ongemeen heeft uitgevoert, ſchynt dit een der zulken te zyn, welke hy met de naauwkeurigſte vlyt en uitvoerigheid behandeld heeft; zynde van eene ſchoone uitwerking en wonderbaarlyk Dun en Edel geſchilderd.

SMIT. (A.)

Hoog 41, *breed* 45 *duim.* Doek.

341 Dit Stuk verbeeld een ſtil Watertje, ter linkerzyde op de voorgrond ziet men een Veerman, daar nevens ligt een Viſſers Vaartuig, verder verſcheiden Scheepen by een Haven, ter regterzyde legt een *Hollands* Oorlogſchip ten Anker, waar by een Sloep met eenige Mans en Vrouwen, verder zeilende Scheepen en een aangenaam verſchiet; alles is helder en bevallig geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Hoog 34, *breed* 62 *duim.* Doek.

342 Een woelende Zee, waar in verſcheiden Schepen gezien worden, zeer natuurlyk van Licht en Donker, in 't verſchiet doet zig een

No.

een geſtrand Schip op, en een ander dat tusſchen de hooge Klippen verbryzeld ſchynt; alles is meeſterlyk gepenſeeld en van eene goede kleur.

SMIT. (A.)

Hoog 26, *breed* 37 *duim* Doek.

343 Dit is een ſterk Woelende Zee, ter linkerzyde ziet men een Kaagje met zyn gereefd zeil by de wind zeilende, ter zyde legt een *Engelsch* Oorlogſchip ten Anker, in 't verſchiet eenige zeilende Scheepen; alles is in dit Tafreel natuurlyk verbeeld, het overſtorten der Zeegolven, en het bruizen derzelve tegen de Kaag geeft een bevallige uitwerking, het water is transparant en alles uitvoerig behandeld.

STAVEREN. (van)

Hoog 17, *breed* 14 *duim.* Paneel.

344 Deeze Ordonnantie verbeeld in een vervallen Rots een Kluizenaar in zyn *Devotie*, hy knielt eerbiedig met zaamgevouwen handen voor het afbeelzel van den Gekruiſten *Heiland*, waar by een open geſlagen Boek, daar neven een zandlooper en *Paternoſter*, en een gevlogte Ben, waar op een Doodshoofd; Kandelaar en een Zonneſcherm, ter regterzyde op de voorgrond ziet men de ſtam van een Boom, waar by een Leeder Watervat en Plantgewas met eenige Bloemen, verder een duiſter verſchiet; de Kluizenaar en de genoem-

noemde Voorwerpen zyn in een bevallig Daglicht geplaatst, en in alle deelen konſtig behandeld, en gevolgt naar een der fraaiſte Stukken van den beroemden *G. Douw*.

SNYDERS. (Frans)

Hoog 67, *breed* 93 *duim.* Doek.

345 Dit Stuk verbeeld een Jagt, waar in een leevensgroot wild Zwyn, door eenige Jagthonden in een Bergachtig Landſchap aangevallen word, het vuur en drift daar deeze Dieren als mede bezield ſchynen, drukken hunnen geaartheid zoo natuurlyk uit, dat zy als ſchynen te leeven, een pryſelyk kenmerk waar in deezen grooten Meeſter altoos uitgemund heeft.

STEEN. (Jan)

Hoog 20½, *breed* 27½ *duim.* Paneel.

346 Deeze comique Ordonnantie, verbeeld voor een Herberg of Kroeg, een woedende Knaap met een Deegen in de hand, ſchynende een ander te willen uitdaagen, hy word door een Vrouw tegen gehouden, op de voorgrond legt een gevallen ſchreijend Meisje, waar by een Mand met ſpeelgoed, ter linkerzyde zit een Boer in een grappige actie, met een Bierkan in de hand al zarrende met de Vuiſt te wyzen, terwyl een ander 'er al lachgend by ſtaat te kyken, en twee rookende Boeren dit Spel aandagtig bezien, verder vlugt 'er een de Deur uit, en in 't verſchiet is een Dorp-Gezigt met eenige Kraamen, waar by verſcheiden Wandelaars; de geeſt en verſchei-

No. S

ſcheidenheid van hartstogten, zyn wonderlyk natuurlyk waargenoomen: en 't gantſche Stuk meeſterlyk fraai gepenſeelt.

STEEN. (Jan)

Hoog 19, *breed* 19 *duim.* Paneel.

347 Dit geeſtige Onderwerp verbeeld een Binnenvertrek in een Bordeel, zynde een Ordonnantie van meer dan achtien Perſoonen, op de voorgrond zit een vrolyke Trompetter, met een Fles en Glas in de hand, op de Vloer ter regterzyde is een Knegt beezig Oeſters te braaden aan het Vuur, waar by een Vrouwtje zittende te ſlaapen in een *Comique Actie*, verder zit een vrolyke Vrouw in een *Galante* houding naaſt een Muſikant, nevens een Tafel waar by verſcheide anderen Perſoonen, en ter linkerzyde ziet men een bejaard Man, welke een Boerinnetje carreſſeerd, de verſcheidenheid der Hartstogten, de *Harmonie* van 't Coloriet, en de uitvoerigheid van ſchildering; ſtellen dit Stuk onder een der beſte en verdienſtigſte van deezen Meeſter.

Door DENZELVEN.

Hoog 24½, *breed* 21 *duim.* Doek.

348 Dit grappig Stukje, verbeeld een Binnenhaard in een Herberg; ter regterzyde by den ingang van de Deur, ſtaat de Hoſpita met een Bierkan onder den arm, ſchynende Geld te ontfangen van een bejaard Boertje, verder by den Haard zitten eenige Huislieden op het Verkeerbord te ſpeelen, geſtoffeerd met ver-

verder bywerk; alles is meeſterlyk en fix gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 8, *breed* 6 *duim.* Paneel.

349 In een Binnenvertrek, ziet men een zeer bevallig jong Meisje gekleed in een paars Fluweel Jakje met een witbonte rand, zy is zittende voor een Tafel en beezig Oeſters te eeten, nevens haar op de Tafel ſtaat een Schenkbord, Porcelyne Kan en Glas, en verder door een oopenſtaande Deur, zyn een andere Vrouw en Man beezig Oeſters te Eeten aan een Tafel; dit Stukje dat van boven Toogsgewys is, is helder en kragtig van Couleur, ongemeen delicaat en uitvoerig gepenſeelt, en zoo fraai als of het van *Gabriel Metſu* geſchildert was.

STEENWYK. (Hendrik)

Hoog 10, *breed* 15 *duim.* Koper.

350 Het binnengezicht van een *Roomſch Catholieke* Kerk by het Kaarsligt, op de voorgrond ter linkerzyde ziet men een Geeſtelyke, nevens hem een Dame, werdende voorgegaan van een Knegt met een brandende Flambouw in de hand, in 't verſchiet ziet men 't Choor en eenige wandelende Perſoonen, de verſchillende lichten en de *Perſpectief*, zyn in dit Cabinetſtukje byzonder konſtig waargenoomen; en is zeer uitvoerig en delicaat geſchildert.

STOOP. (Pieter)

Hoog 24, *breed* 36½ *duim.* Paneel.

No. S

351 In een Bergachtig Landſchap, by een Rivier waar over een ſteenen Brug legt, ziet men een heevige Schermutſeling tuſſchen Ruitery; alles ſchynt in een woedende beweeging, en de blakende gramſchap op ieders Gelaat: het is vol drift en vuur, van een bevallig Coloriet en meeſterlyk gepenſeelt.

STORK. (Abraham)

Hoog 21, *breed* 25 *duim.* Doek.

352 Een woelend Water, met een zeilend Jagt en andere Scheepen, ter regterzyde ziet men het *Slot* van de Stad *Muiden*, en ter linkerzyde een Bolwerk met Kanon beplant, waar by eenige Beelden; uitvoerig en fraai geſchildert.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

353 De wederga van het voorgaande, ter regterzyde ziet men een Hoofd met verſcheiden Beeldjes en een Sloep, verder een Staaten Jagt, een driemaſt Schip, Kaagje en andere Vaartuigen; dit Stukje is meede van een aangenaame Couleur, en niet minder als het bovengemelde.

STORK. (Ab.)

Hoog 7½, *breed* 10 *duim.* Hout.

No. S

354 Een Zeehaven in de *Levant*, men ziet op den Oever een prachtige Fontein, in 't verſchiet verſcheiden Gebouwen, en Vaartuigen in 't water, en op den voorgrond verſcheiden Perſoonen, 't maakt te zaamen een grootſche Ordonnantie, door een bevallig licht gedaagt; dit fraaije Tafreel is op een uitvoerige wyze meeſterlyk geſchilderd.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.* Hout.

355 De Haven van *Napels* met diverſe Galeijen, Scheepen en andere Vaartuigen geſtoffeerd; het is een bekwaame wedergade van de voorgaande, en van geen minder verdienſten.

SERVANDONIE en BOUCHER.

Hoog 36, *breed* 29 *duim.* Doek.

356 Eenige vervalle Ruïnen, waar by eenige zittende en ſtaande Soldaaten, door *Boucher*; verder is het Landſchap fix en kragtig geſchilderd.

SWART. (Cavallier)

Hoog 39, *breed* 37½ *duim.* Doek.

357 In een Binnen-Haard by het vuur, zitten drie Jongelingen, twee rooken een pyp tabak en de andere drinkt uit een tinne Bierkan-

netje, terwyl de jonge Hospes zyn muts ſchynt af te neemen, ter linkerzyde wandeld een Heer voor de deur; dit Stuk is zeer natuurlyk en uitvoerig geſchilderd.

TERBURGH. (Gerard)

Hoog 14, *breed* 11 *duim.* Paneel.

358 Men ziet in een Binnenvertrek een bevallig Meisje, houdende een Schenkkan in haar eene en een Wynglas in haar andere hand en zittende by een tafel, een Officier zit aan de andere zyde, haar aandagtig beſchouwende, terwyl hy een pyp tabak ſtopt, een oude Vrouw brengt een bord met *Amandelen* en *Rozynen* aan; dit Stukje is van een bevallige uitwerking, het Coloriet is aangenaam en alles is fix behandeld.

TENIERS. (David)

Hoog 16, *breed* 20 *duim.* Koper.

359 Dit konſtige Tafreel verbeeld een *Corps de Garde*, op de voorgrond ter linkerzyde ziet men verſcheiden Wapenruſtingen, als Harnasſen, Stormhoeden, Zadels en ander Oorlogstuig, waar by een Jongman, houdende in de handen twee Piſtoolen, die hy aan de wand ſchynt te willen hangen, agter dezelve is een Schoorſteen, waar voor zig eenige Lieden zitten te warmen en op de Kaart ſpeelen; men verzekert, dat de twee voornaamſte Perſoonen in dit Stuk de afbeeldſels van de Schileers *P. P. Rubbens* en *A. van Dyk* zyn, eene Vrouw, welke de deur ter

zy.

zyde inkomt, ſchynt hen aan te ſpreeken, om eenige Ververſinge te geeven; dit Schildery is van een aangenaame Coloriet en van de fraaiſte Penſeelſtreek van deezen beroemden Meeſter.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.* Koper.

360 De wedergade van het voorgaande, en zynde insgelyks en *Corps de Garde*, de voorgrond ter regterzyde is geſtoffeerd met Stormhoeden, Harnasſen, Zadels en ander Wapentuig, waar by een Jongman, die op een Trommel ſlaat, ter regterzyde ſtaat een Mortier op zyn affuit, in 't verſchiet ziet men verſcheide Krygslieden, die by een tafel zitten, en een *Patroulje*, die uit de vergader-plaats gaat; dit is in alles als de voorgaande behandeld, en wonderlyk ſchoon gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 8, *breed* 10 *duim.* Hout.

361 Een Heuvelachtig *Brabands* Landſchap, op de voorgrond geſtoffeerd met twee Huislieden, welke met een anderen, die zit, ſchynen te ſpreeken, in 't verſchiet vertoond zig een Dorp, daar voor een heuvel met twee Landlieden by hun Vee, alles door een kragtig Zonlicht beſcheenen en van een warm Coloriet.

TENIERS. (David) of in zyn manier.

Hoog 11, *breed* 14½ *duim.* Hout.

No. T

362 Voor een Boeren Herberg vermaaken zig eenige met Kegelen onder een hooge Boom, in het verschiet by een brug ziet men een Schuur, waar in eenige drinken en zig vrolyk maaken, ter zyde komt een Waardin uit een Huis met een Schotel om de Gasten te dienen; een warme en aangenaame kleur, gedaagt door een helder zonlicht maaken dit Stukje tot een behaaglyk Tafreel.

Door DENZELVEN.

Hoog 6, *breed* 3½ *duim.* Paneel.

363 Dit verbeeld twee Boertjes halverlyf, houdende een derzelve een aarde Bierkruik in beide handen, die hy aandagtig schynt te beschouwen; het is meesterlyk fix gepenseeld.

TREMOLIERE.

Hoog 37, *breed* 31 *duim.* Doek.

364 In dat bevallig Schildery ziet men *Venus* en *Cupido* levensgroote, zy is gezeeten met en Pylkooker in de linkerhand, terwyl *Cupido* zyn Moeder met een vriendelyk gelaat aanziet; zynde in alle deelen aangenaam van Coloriet en meesterachtig behandeld.

TROOST. (Cornelis)

Hoog 21, *breed* 25 *duim.* Doek.

No. T

365 Deeze Hiſtorieele Ordonnantie verbeeld een pragtige Binnenzaal van een Paleis, aan een gedekte tafel zit een Held eene bevallige Vrouw te liefkoozen, op de voorgrond ſtaat een Rustbank, waar op een andere Held is zittende met een Drinkſchaal in de hand, toonende met zyn gelaat in woede te zyn, en is verder verſierd met ander Bywerk en plaiſant geſchilderd Ao. 1716.

TORENVLIET (Jacob).

Hoog 13, *breed* 15½ *duim.* Paneel.

366 In een Binnenhaard zit aan een tafel een Landman en zyn Vrouw, beezig met de maaltyd, agter dezelve ſtaat een andere Vrouw, zy zien alle alle met verwondering naar een Sater of Boksvoet; dit Stuk zinſpeelt op het *heet* en *koud Blaazen*, het is meeſterlyk geteekend en zeer uitvoerig gepenſeeld.

UCHTERVELDT.

Hoog 19, *breed* 15 *duim* Paneel.

367 Dit Stuk verbeeld een Binnenvertrek, op de voorgrond ter zyde een tafel, zit op een ſtoel een Officier in diepe rust, nevens hem ſtaat een bevallig Vrouwtje, die al laggende hem met een ſtrooitje onder de neus vryft, agter de tafel legt een Man op een Trom-

No. V.

pet blaazende tegen het oor der Slaapende, verder een Meid, die een trap opgaat, waar by men door een openstaande deur een Vrouwtje in een ander vertrek ziet, en door een aartig natuurlyk Licht gedaagd word, op de grond ter linkerzyde legt een rustend Hondje; alles is fraai en uitvoerig gepenseeld.

VALKENBURG. (D.)

Hoog 49, *breed* 39 *duim.* Doek.

177- Delfos

358 In dit Tafreel, ziet men op de voorgrond in een Beekje twee zwemmende *Eenden*, ter linkerzyde op een tak van een Boom zit een *Exter* en een *Ysvogeltje*, verder staat een *Haan*, opwaards ziende naar een *Papegay*, die by een cierlyk gewerkte steenen Vaas op een tak zit, ter zyde is een rustende en een staande *Hen*, verder is een Standbeeld, en het verschiet vertoont een aangenaam Hofgezigt, in alles is de natuur verwonderlyk gevolgt, het Licht bevallig verkoozen en zeer konstig gepenseeld.

VASARIE. (G.)

Hoog 15½, *breed* 9 *duim.* Toetssteen.

180- Ploos Van Amstel

359 De Geeseling van den *Zaligmaaker.* Men ziet in zyn gelaat de Onschuld, de Bereidwilligheid en de Onderwerping, en in zyn Beulen eene onmenschelyke yver in de uitvoering, boven den Heiland verneemt men twee zinnebeeldige Engelen, die op een *Allegorische* wyze, de heilzaame uitwerkingen van *Christus* Lyden schynen te voorspellen; dit Tafreel is

is in de verheeven ſmaak der *Italiaanſche* Meeſters ter uitvoer gebragt, en verdient de aandagt der Kenneren.

VELDE. (Willem van de)

Hoog 52, *breed* 74 *duim.* Doek.

370 In dit fraaije Tafereel is verbeeld een woelende Zee, ter regterzyde op de voorgrond ziet men een Texels Kaagje, waar tegens de Golven zeer natuurlyk aan bruizen het is zeilende met een gereefd zeil by de Wind, ter linkerzyde op de tweede voorgrond legt een Oorlog-Schip ten Anker, en aan deſſelfs Boort legt een Sloep met een Sprietzeil, verder een zeilend Oorlog-Schip en een Lootsſchuit, en in het verſchiet ziet men de Texelſche Wal; dit uitmuntend Schildery is fraai van Ligt en Donker, en het rollen der Zeegolven zoo natuurlyk verbeeld, dat men zig zelve zoude kunnen verbeelden het geruiſch te hooren.

Door DENZELVEN.

Hoog , *breed* *duim.* Doek.

371 Een woelend Zeetje, op de voorgrond ter regterzyde ziet men een Kaagje met een opgegyt Zeil, ter linkerzyde een Oorlog-Schip zeilende by de Wind, waar naar een Viſſchers Schuitje ſchynt te wenden, in 't verſchiet andere Vaartuigen; het Water is natuurlyk, en alles meeſterlyk gepenſeelt.

Door DENZELVEN.

Hoog 13, *breed* 16 *duim.* Doek.

No. V

372 Een woelend Zeetje, met verscheide zeilende Scheepen: zeer natuurlyk en helder geschildert.

VELDE. (Adriaan van de)

Hoog 46, *breed* 55 *duim.* Doek.

373 De voorgrond van dit Schildery is een Rivier, waar door een Pond vaart met eenige Passagiers, als Vrouwen, Mannen en Kinderen, een Koeitje is staande met zyn kop over de Pond drinkende uit de Rivier: deeze Pond werd voortgeschooven door een Man, staande van agteren op dezelve met een Boom in de hand, zettende hun Cours na een vervallen Colom, op de tweede grond is een Heuvelachtig Landschap met zwaar Geboomte, en ter regterzyde in het verschiet Blaauw Gebergte; zynde verder alles natuurlyk uitvoerig en delicaat van Penseel.

Door DENZELVEN.

Hoog 15½, *breed* 21 *duim.* Paneel.

374 In een aangenaam Heuvelachtig Landschap ziet men op de voorgrond in een grazige Weide, ter regterzyde een staande Witte en een graazende vaale Os, waar nevens eenige rustende en staande Schaapjes, ter linkerzyde legt een Roscouleurde Os, waar by een Bokje: verder zit een slaapende Boerin, rustende te-

No. V

tegens een Boom, waar nevens twee Veehoeders, en in 't verſchiet een Beeſtenſtal, onder het Lommer van verſcheide Geboomte; dit uitmuntend fraaije Stuk is zeer natuurlyk, bevallig van Zonlichten en verwonderlyk uitvoerig gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 20 *duim.* Doek.

375 Een hoog Bergachtig Landſchap, op de voorgrond geſtoffeerd met eenige Osjes, een Bok, Schaap en Hond, verder een Herder by een belaaden Kar, waar op een Vrouwtje is gezeeten, en in 't verſchiet een Boer by eenig Vee; dit Stuk is aangenaam en warm van Couleur, en alles is uitvoerig en kragtig geſchilderd. 220

Door DENZELVEN.

Hoog 12½, *breed* 15½ *duim.* Paneel.

376 Dit Stukje verbeeld een Winter. Op een bevroozen Rivier ziet men verſcheiden Lieden, zig met Schaatzeryden vermaaken, ter linkerzyde vertoont zich een Houten Bruggetje by een Dorpweg; alles is natuurlyk en fix geſchilderd. 150

VERBRUGGEN. (Gasparus Petro)

Hoog 15½, *breed* 12½ *duim.* Doek.

377 Twee Stuks cierlyk gewerkte Steenen Vaazen, verbeeldende Fonteinen, rondom verſiert 76

met

No. V

met een meenigte fraaije Bloemen en onderscheiden soorten van keurige Vrugten; meesterlyk en teffens uitvoerig behandeld.

VERBOOM. (Adriaan)

Hoog 28, *breed* 33 *duim*. Doek.

378 Een Hoog Bergachtig Landschap met Geboomte, men ziet op de voorgrond ter regterzyde een Landman op een Ezel rydende, schynende te spreeken met een gaande Huisman, ter zyde een Hondje, verder eenige rustende en gaande Huislieden, ter linkerzyde by hooge Bergen, loopt een Waterval, waar by eenige Gebouwen, in 't verschiet Gebergte; dit Stuk is fraai en natuurlyk behandeld en wonderlyk zonachtig gepenseeld.

/180 v. der Schley

Door DENZELVEN.

Hoog 26, *breed* 31 *duim*. Doek.

379 In een Boomryk Landschap, gestoffeerd met eenige Boerenwooningen, ziet men een Landman eenige Schaapjes en Bokjes voortdryven; alles is fix en meesterlyk geschilderd.

/135 – / Zoon

VERBOOM. (Adriaan) en
J. LINGELBAGH.

Hoog 28, *breed* 33 *duim*. Doek.

380 Dit Tafreel verbeeld een hoog Bergachtig Landschap, met een Riviertje doorsneeden, waar by een Waterval, men verneemt op de voorgrond ter linkerzyde een Dansende Landman en Vrouw, terwyl een ander op de Schalmy speelt, en eenige Bokjes graazen, ter reg-

/100 v. der Schley

regterzyde is hoog Geboomte; alles is warm, zonachtig en zeer uitvoerig behandeld.

VERELST. (Simon)

Hoog 35, *breed* 26 *duim.* Doek.

381 Dit Stuk verbeeld een Glaaze Fles, ſtaande op een tafel, gevuld met een meenigte fraaije Bloemen, als *witte* en *roode Roozen*, *Tulpen*, *Iriasſen*, *Pioenen* en *Papaver-Bloemen*, waar by een vliegend *Kapelletje*; alles is ongemeen kragtig, ſmeltend en uitvoerig gepenſeeld. 31 : 10

Door DEN ZELVEN.

Hoog 28, *breed* 23 *duim* Doek.

382 In een Glaaze Fles, op een tafel geplaatst, ziet men een meenigte keurige Bloemen met Bladeren; alles evenaart de natuur, en is niet minder fraai van Schildering dan de voorige. 26 —

VERKOLJE. (Johannes)

Hoog 38, *breed* 32 *duim.* Doek.

383 Een Gemeubileerd Vertrek. In 't zelve zit een Heer, welke een bevallige Dame in witte Satyne Kleeding by de regterhand vast houd, zy heeft in de linker een Guitard, ſchynende met elkander over de Muziek te ſpreeken, ter zyde ſtaat een Stoel, waar op een Hoed met Pluimen nevens een Degen ligt, op de grond ziet men een Hondje, ter linkerzyde voor een venſter ſtaat een Clavecimbaal en Bas, waar nevens een Koffertje; het invallende Daglicht van ter zyde geeft een 166 —

No. V

een alleraangenaamſte werking op de Beelden en andere Voorwerpen, de Caracters en den aart der Kleedingen zyn ongemeen natuurlyk verbeeld; de fraaiheid van Penſeelſtreek en de wonderbaare uitvoerigheid kunnen in dit Stuk niet te hoog gewaardeerd worden, het is een der Capitaalſte Stukken vau deezen Meeſter.

VERKOLJE. (Johannes)

Hoog 21, *breed* 18½ *duim.* Doek.

384 Dit fraai natuurlyk Stukje vertoond een zittend Heer in een Binnenvertrek, naast een tafel met een rood Kleed bedekt, hy ſchynt zig reisvaardig te maaken, en is beezig zyn Laarſen aan te trekken, ter regterzyde by een open *Baluſter* ziet men een Hondje, en verder in een Tuingezigt met Gebouwen, ſtaat een *Neger* met een Paard; dit Stuk verbeeld het Pourtrait van den Heer Burgemeester *de Wit* van *Delft;* alles is uitneemend uitvoerig en in de manier van den beroemden *Metzu* geſchilderd.

VERMEER. (Johannes)

Hoog 20½, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

385 Een Boomryk Landſchap, met een Boeren Woning in 't verſchiet, geſtoffeerd met een ſtaand en zittend Boertje op de voorgrond; dit Stukje is zeer fraai en natuurlyk behandeld en in de ſmaak van *Hobbema* geſchilderd.

No. 386

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorgaande.

386 De Wederga van 't zelve, mede geſtoffeerd met eenige Boertjes op de voorgrond, waar van 'er eenige zittende zyn; alles is gelyk het voorgaande van veel verdienſten.

VERTANGEN. (Daniël)

H*oog* 13, *breed* 17 *duim.* Hout.

387 Danſende Nimphen en Bachanten, aan den oever van een Rivier zig vermaakende, in een Arkadisch Landſchap, aan de overzyde van 't water ziet men een Brug en hoog Gebergte met een oude Ruïne; alles uitvoerig geſchilderd en teder van Coloriet.

Door DENZELVEN.

Hoog 13, *breed* 17 *duim.* Hout.

388 De Wederga van de voorgaande, geſtoffeerd met verſcheide *Bachanten*, agterwaards ziet men een Rivier met badende Nimphen, in 't verſchiet ryd een Vrouw te Paard met een Valk in de hand, en agter haar ziet men een Veehoeder; dit Stukje is gelyk aan de verdienſten van 't voorgaande.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 19½ *duim.* Hout.

389 Een Landſchap, waarin de Vinding van *Moſes* verbeeld word, de Dochter van *Pharao* en

No. V

en haar gevolg zitten op een Heuvel, aan den Oever draagt een Vrouw het geredde Kind, dat van een andere nevens haar gaande met verwondering beſchouwt word, in 't verſchiet verneemt men eenige badende Nimphen, alles is kragtig van Licht en Donker, bevallig van kleur, en met veel naauwkeurigheid geſchilderd.

VERTANGEN (Dl.) of J. HANSBERG.

Hoog 12½, *breed* 16 *duim.* Hout.

162 Fouquet

390 Dit bevallig Landſchap is geſtoffeerd met de Godin *Diana* nevens haar Gevolg, zittende op de voorgrond, een Nimph klimt met verſlagenheid uit het bad, en in het ſombre verſchiet verſchiet verneemt men eenige andere, welke zig baaden, 't Coloriet van dit Tafreel is teder en warm, en het is in Edelheid van Penſeel gelyk aan de werken van *Poelenburg*.

Door DENZELVEN.

Hoog 8½, *breed* 11 *duim.* Hout.

18 Brant

391 *Procris* en *Cefalus* in een aangenaam Landſchap; de Hartstogten hebben veel natuur, en het naakt is zo bevallig van kleur als uitvoerig geſchilderd.

VERTANGEN. (of zyn manier.)

Hoog 10, *breed* 20 *duim.* Paneel.

24 Fouquet

392 Een *Bachenaal*, waar in een Jonge *Bachus* met een Roemer in de hand, en een *Cupido* met

met Bloemen, tusschen twee Vrouwen geplaatst, zig in een nedergedaalde Wolk schynen te verlustigen, zydeling legt de God der Liefde op zyn Pylkooker te rusten, terwyl hy van een anderen werd geliefkoost, van boven daalen eenige Kindertjes uit de wolken neder; dit Schilderytje heeft zyn bevalligheid en is fraai geschilderd.

VLIEGER. (Simon de)

Hoog 22, *breed* 38 *duim.* Paneel.

393 Dit verbeeld een woelende Zee, ter regterzyde legt een Smak-Scheepje in zyn wending en verder Driemast zeilende Scheepen en andere Vaartuigen, ter linkerzyde aan een Duinachtig strand ziet men verscheide wandelende en rustende Beeldjes, Visfers en Pinkjes, een Boere-Kar met Paarden en een Zeebaak; alles is natuurlyk en uitvoerig gepenseeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 33, *breed* 44 *duim.* Paneel.

394 Een woelend Water. Ter linkerzyde ziet men een Hooft van Paalwerk, waar op eenige Visfers met hun Vrouwen zig vertoonen, ter zyde legt een Vaartuig en eenige Visfers in een Schuitje, ter regterzyde zeilt een Kaagje by de wind, verder legt een Oorlog-Schip ten Anker, in 't verschiet ziet men zeilende Scheepen en een Stadgezigt; alles is zeer natuurlyk, fraai en helder gepenseeld.

VLIET. (Hendrik van der)

Hoog 23, *breed* 18 *duim.* Paneel.

No. V

395 Het Binnengezigt van de groote Kerk te *Delft*, ter regterzyde tusfchen de Pylaaren ziet men de prachtige Graftombe van den *Vader des Vaderlands*, *Prins Willem de Iſte*, en verder de Gedenkteekens en Wapens van beroemde Helden, waar mede deeze Kerk verfierd is, de Stoffagie beftaat uit verfcheide wandelende Beeldjes; het zonlicht is zeer bevallig en natuurlyk verbeeld, 't geheele Schildery is helder en uitvoerig gefchilderd.

VOORHOUT. (J.)

Hoog 31, *breed* 25½ *duim.* Doek.

396 De Boodfchap aan *Maria*, de heilige Maagd ziet men zitten, en met een godsdienftige en nedrige houding, de aankondiging des Engels aan te hooren, dewelke uit een ter neder gedaalde wolk tot haar fchynt te fpreeken, verders ontdekt men een Glorie van verfcheiden Engeltjes; de uitdrukking van 't onderwerp is in dit Stuk zeer wel waargenoomen, en alles uitvoerig behandeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 15 *duim.* Doek.

397 In een aangenaam Tuingezigt met Geboomte ziet men op de voorgrond *Pomona*, zittende verbeeld, voor haar leggen op de grond verfcheide foorten van Vrugten, zy fchynt aan-

dag:

No. V

dagtig te luifteren naar den vermomden *Vertumnus*, die in de gedaante van een oude Vrouw ter zyde geplaatst is; dit Stuk is bevallig van Ordonnantie en uitvoerig gepenfeeld.

VOIS. (Ary de)

Hoog 5½, *breed* 4 *duim.* Paneel.

398 Een vrolyk zittend Boertje, ten halverlyf te te zien, met zyn eene hand in de borst, zyn hoofd is gedekt met een Muts, waar op zyn Pypje fteekt, en zyn gelaat geeft zyn vergenoegen te kennen; dit Stukje is leevendig van Coloriet, kunftig en uitvoerig gefchildert.

Door DENZELVEN.

Hoog en breed als de voorgaande.

399 De wederga van 't voorgaande, zynde een Boertje met een Borrelflesje in zyn hand, niet minder fraay van uitvoering als het bovengemelde Stukje.

Door DENZELVEN.

Hoog 6½, *breed* 7 *duim.* Paneel.

400 In een Landfchap legt op de voorgrond een ruftend Hondje, fchynende te luifteren naar een Jager, die op een hoorn blaast, en in 't verfchiet op een Heuveltje ftaat, verder vertoont zig eenig Gebergte; dit Stuk is zeer natuurlyk en uitvoerig gepenfeeld.

VINCI. (Leonard da) of LUCAS CRANACH.

Hoog 23, *breed* 18 *duim.* Paneel.

No. V

401 Twee Kinderen, Chriſtus en Johannes verbeeldende, in een Landſchap elkander kusſende, in 't verſchiet ziet men op 't Gebergte een Kaſteel; dit Schildery heeft de Heer *Braamcamp* altoos voor een Werk van *Leonard da Vinci* gehouden: dog het zoude niet onmooglyk zyn, dat het door een zyner Tydgenooten, of door *Luc. Cranach* geſchilderd is.

VITRINGA. (Willem)

Hoog 25, *breed* 29½ *duim.* Doek.

402 Een woelende Zee, in dezelve ziet men een Veerman, zeilende by de wind, verder een Oorlogſchip voor de wind en andere Vaartuigen, en in 't verſchiet een Stadgezigt, op de voorgrond een Schuitje met Viſchers, welke beezig zyn hun Net op te haalen; dit Stuk is helder en natuurlyk gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Dito *hoogte en breedte.*

403 Dit verbeeld een ſtil Watertje, op de voorgrond ter regterzyde ziet men een aarde Hooft, waar op eenige Viſſers, verder zyn eenige dryvende Scheepen en een Viſſers-Schuit, in 't verſchiet een Stadzigt, waar by ten anker leggende Scheepen, alles is als de vorige behandeld en een wederga van dezelve.

VRIES. (Rynier de) geſtoffeerd door J. LINGELBACH.

Hoog 24, *breed* 33 *duim.* Doek.

No. V

404 Een Boomryk en Heuvelachtig Landſchap, met verſcheiden beelden rykelyk geſtoffeerd, op de voorgrond ziet men in een zandige opgaande weg een Heer te paard gezeeten, gaande nevens hem een ander met een Valk op de hand, verders eenige ruſtende Reizigers, en hooger op, een Boerenhuis in 't Geboomte; een helder zonlicht is in dit Stuk waargenoomen, eene goede verkiezing van licht en bruin, eene meeſterlyke en natuurlyke behandeling maaken dit Stuk tot een Schildery van veel verdienſten.

280 — Yver

VRIES (M. de)

Hoog 19½, *breed* 25 *duim.* Paneel.

405 Een oude Stadsmuur met eenige Gebouwen, langs eene Rivier vertoonen zig eenige Visſchers met hun Schuiten, in 't verſchiet zyn zeilende Vaartuigen en een Dorpkerk; het is zeer bevallig en natuurlyk geſchilderd.

40 —

VIEN.

Hoog 25, *breed* 32 *duim.* Doek.

406 De Kuiſche *Zuſanna*, dewelke door de Oude Grysaarts werd beſpiet, zy is gezeten by een Fontein; zynde fix en kragtig behandeld.

80 Fouquet

WALRAVEN. (Isaak)

Hoog 23½, *breed* 30½ *duim.* Paneel.

No. W

1200 Gildemeester

407 Dit uitmuntend Tafreel verbeeld in een Pragtige Tent den *Thebaanschen* Veld-Oversten EPAMINONDAS op zyn Sterfbedde, men ziet onder de rechter Borst de afgebrooken Werpspies en Wond, hy schynt spreekende met een grootmoedig gelaat tegen zyne Vrienden en Onder-Bevelhebbers, in welke alle men de uiterste ontroering en verslagenheid bespeurt, in het midden vertoond zig een Krygsheld, schynende zyn gelaat vervuld met innerlyk Mededoogen, terwyl hy als yvert om met een uitgestrekt verlangen, den Zieltoogenden Held voor 't laatst te omhelzen, alle de Aanschouwers geeven ieder byzonder hunne diepe Droefheid te kennen, een der Vrouwen werpt zig al schryende aan het voeter-end ter neder, terwyl een andere de Goden om hulp schynt te smeeken. Dit konstryke Stuk is groots en verheeven van Ordonnantie, de Groeping der Beelden kundig geschikt, de fraaiheid van Teekening en de afbeelding der Hartstogten, die elk Aanschouwer treffen, gevoegt by een bevallig Daglicht, helder Coloriet en een Delicaat Penseel, geeven blyken der groote Konstvermoogens, die dit schrander Vernuft bezeeten heeft.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 19 *duim.* Doek.

33 Wubbels

408 Deeze fraaije Ordonnantie verbeeld *Ammon*, zittende op zyne Rustbedde, als met een toor-

nig

nig gelaat gebiedende zyne door hem misleide en droevige Zuſter *Thamar* door een zyner Bedienden uit het Paleis te zetten, in haare houding en weezen ontdekt zig de innerlyke ſmert, die zy gevoeld, het verder doorzigt verbeeld een pragtig Gebouw, met verſcheiden Cieraaden geſtoffeerd; dit Stuk is helder, bevallig en zeer uitvoerig gepenſeeld.

WEENIX. (Gio Bapt.)

H*oog* 48, *breed* 68 *duim.* Doek.

409 In deeze Capitaale ryke Ordonnantie vol gewoel, ziet men ter linkerzyde by een Ruïne van een groots Gebouw met Basrelieven vercierd, een Krygsoverſte op een zwart Paart, gevolgt door een Vaandrager en andere Perſoonen: hy ſchynt als te ſpreeken tegen een Vrouw, die in deftige Kleeding nedergeknield, hem ſchynt om byſtand te ſmeeken, terwyl ze met de linkerhand haar Gemaal wil tegen houden, die als gereed tot zyn vertrek nog afſcheid wil neemen, en zydelings den Vorst aanziet, voor haar leggen goude en zilvere Kostbaarheden, en verder een ſmeekend Kind, ter regterzyde is een Landman beezig verſcheide ſoorten van Vee voort te dryven, en in 't verſchiet vertoont zig een Zeehaven, met Schepen en een meenigte Volk, als zig naar boord begeevende; dit fraaije Schildery is, zoo omtrent de behandeling als het Coloriet, het Licht en Donker in kragt en uitwerking der hartstogten een ƒ130 –

der besten, die men van deezen Meester vind.

WEENIX. (Gio Baptista)

Hoog 20, *breed* 24½ *duim.* Paneel.

145 - Mainte

410 Dit Stuk verbeeld een Zeehaven, op de voorgrond ter linkerzyde gestoffeerd met een Dame en een Heer te Paard, ter zyde een rustende Landman, verder eenige Schepen, Galeijen en andere belaaden Vaartuigen, ter regterzyde is eenig staand en leggend Vee, verder eenige Heeren te Paard en andere Lieden, in 't verschiet zeilende en stilleggende Scheepen; het is zonachtig en fix geschilderd.

WENIX. (Jan)

Hoog 37½, *breed* 46 *duim.* Doek.

1710 V der Hoop

411 Op dit uitmuntend Schildery ziet men op de voorgrond ter linkerzyde verbeeld, de *Verlooren Zoon*, leggende zeer verliefd in de schoot van zyne Minnares, die door een Jongeling op een zilvere schootel eenige Vrugten aangebooden word, hy houd in zyn linkerhand een Drinkschaal, waar in door een oude Vrouw Wyn werd ingeschonken, voor haar staat een Koelvat met Ys met een Wynfles, op de tweede grond zitten verscheide Musikanten op een steenen *Baluster*, waar op een Standbeeld geplaatst is, ter zyde dezelve ziet men eenige vrolyke Heeren en Dames aan een tafel in een pragtig Paleis, ter regterzyde op de voorgrond staat een langhairig Hondje te blaffen tegens een

Paauw,

No. W

Paauw, die op een ſteen ſtaat, op de tweede grond is een Danſende Harlequin, nevens een Danſend verkleed Hondje, In het verſchiet ziet men een *Italiaanſche Zeehaven* met leggende Scheepen en Galeijen, en verder het Blaauw Gebergte; dit overheerlyk Tafreel is uitvoerig en delicaat van Penſeel, en een der Beſte Werken, die men van deezen grooten Meeſter zien kan.

Door DENZELVEN.

Hoog 54, *breed* 64 *duim.*

412 In een Hofgezicht beſchouwt men op de voorgrond aan de voet van een ſteenen *Baluſter*: een doode Paauw, Gans en Duif leggende nevens een Mand, gevuld met verſcheiden Vrugten, ter linkerzyde by een doode Eend ſtaat een Hond, welke ſchynt te blaffen tegens een *West Indiſche Vogel*, die op den *Baluſter* ſtaat, verder ziet men twee vliegende Vogels; dit Tafreel is van een grootſche Ordonantie, van een ſchoon en helder Coloriet, en met al de Kunst aan deezen grooten Meeſter eigen, voltooid. 515 -

Door DENZELVEN.

Hoog 44, *breed* 37 *duim.* Doek.

413 Een Hofgezigt. By een ſteenen Voetſtuk en cierlyk gewerkte Vaas, hangt gedeeltelyk aan de tak van een Boom een doode Haas, ter zyde leggen Phaiſanten en andere doode Vogels, verder ziet men een Jagthoorn en Bande- 1200 -

No. W

delier, benevens een Plant met Bloemen, in 't verſchiet vertoont zig een Vyver en Wandelwegen; alles is verwonderlyk met de Natuur overeenkomſtig behandeld, en zoo malsch en ſmeltend gepenſeeld, als men ooit iets van deezen uitmuntenden Konſtenaar zien kan.

WEENIX. (Jan)

Hoog 41, *breed* 37 *duim.* Doek.

414 Dit fraaije Tafreel verbeeld een Hofgezigt, ter linkerzyde op de voorgrond ſtaat een ſteenen gewerkten Vaas, waar aan een doode Patrys en ander Gevogelte hangt, voor dezelve op de grond legt een doode Korhoen, Snip en Ysvogeltje, waar by eenige keurige Bloemen, in 't verſchiet een Eerepoort, Standbeelden en een Tuingezigt, geſtoffeerd met wandelende Beelden en verſcheide ſoorten van Pluimgedierte; dit Stuk is uitmuntend ſchoon van Coloriet en alles volmaakt, met de Natuur overeenkoomende, en zeer uitvoerig gepenſeeld.

WESTEN. (Math. ter)

Hoog 47, *breed* 60½ *duim.* Doek.

415 *Circe* de Toverdrank aan *Ulisſes* aanbiedende, die wyzende op de gevolgen zig by haar verſchoond, de Minnewichten zwieren om haar Zetel, zy is halverlyf gekleed, en van een bevallige gedaante; dit Tafereel is een van de beſte werken die uit het Penſeel van deezen Kunſtenaar gevloeid zyn.

No. 416

WIT. (Jacob de)

Hoog 92, *breed* 40 *duim*. Doek.

No. W

416 Deeze fraaije Ordonnantie zinſpeelende op de *Joodſche Oudheeden*, verbeeld een Groep van drie Figuuren, als *Waarheid*, *Wysheid*, en *Hiſtoriekunde*, welke laatſte naauwkeurig iets ſchynt aan te tekenen, nevens dezelve ſtaat een Aardglobe, zy zyn geplaatſt op een verheeven Zuil, een weinig laager ziet men drie Geniën of Kindertjes: waar nevens eenige Boeken en Perkamente brieven leggen; het voetſtuk is verciert met een Medailjon, waar in een Anticq hoofd verbeeldende volgens het omſchrift *Ptolomeus Philadelphus*; dit Stuk is fraai van ſchikking van een aangenaam Coloriet, en teffens uitvoerig en kragtig gepenſeelt.

WIT. (Emanuel de)

Hoog 53, *breed* 54 *duim*. Doek.

417 Dit Capitaale Stuk verbeeld een Binnnen-Gezicht van een *Proteſtanten Kerk*, ter regterzyde ziet men een fraaije gewerkte Graftombe eens Biſſchops, verder in het midden de Predikſtoel en Orgel. de Pylaaren zyn met Gedenkteekens en Wapens verciert: en verder geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes; het Zonligt geeft een fraaije werking en is bevallig en natuurlyk gepenſeelt.

No. 418

Door DENZELVEN.

Hoog 22, *breed* 17½ *duim.* Paneel.

No. W,
418 In dit Stukje word een Vismarkt verbeeld, ter wederzyde ſtaan Koopvrouwen in hunne Banken, waar op verſcheiden ſoorten van Zeeviſſchen leggen, een burger Vrouw, met een Kind nevens haar, ſchynt Vis te koopen, verder geſtoffeerd met verſcheide wandelende Perſoonen; het Zonligt is aardig en bevallig verkoozen, geeft een natuurlyke werking en is fix gepenſeelt.

WILLAARS. (J)

Hoog 10, *breed* 15½ *duim.* Hout,

419 Een kabbelend Water met verſcheide Vaartuigen, het Licht is natuurlyk, het Water doorſchynend en het is ſtout en uitvoerig geſchildert.

WINTER. (Gilles de)

Hoog 19, *breed* 22 *duim.* Doek.

420 Dit is een Rhyn-Gezicht en verbeeld een Kermis, op de voorgrond ziet men verſcheide wandelende, zittende en danſende Huislieden en anderen met Koopwaaren, verder een Kwakzalver en een Tent met Poſtnurmakers, aan de zyde der Rivier Boeren Wooningen, waar nevens verſcneide Zeilende en andere Vaartuigen, in 't verſchiet eenige Gebouwen en Zaailand by hoog Gebergte; dit Stuk is helder en plaiſant van ſchildering.

No. 421

WOLFSEN. (Alyda)

Hoog 15½, *breed* 12½ *duim.* Paneel.

No. W

421 In een Landſchap met Geboomte, ſtaat een jonge vorſtelyke Dame halverlyf in deftige kleeding, zy houd in de regterhand een Hoedje met Pluimen en in de linker een Septer, ter zyde op een Tafel ſtaat een ledige Vogelkooi; dit Stuk is bevallig en fix geſchildert.

WOUWERMAN. (Philip)

Hoog 19, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

422 Dit fraai Cabinetſtukje, verbeeld de vreugd der Landlieden met de Gilde Os, welke zy ſchynen om te leiden, het Beeſt is met een Krans verciert en op deſſelfs rug ſtaan twee roemers Wyn, voor uit gaat een vrolyke Knaap met een Trommel, ter zyde is een Boer en een Jongen op een Paard, benevens een Poſtwaagen, ter regterzyde ſtaat een Man en Vrouw met Kinderen, verder verſcheide Gebouwen en een aangenaam verſchiet, alles is bevallig van Ordonnantie en zeer delicaat gepenſeelt, en een der beſten van deezen Meeſter.

Door DENZELVEN.

Hoog 15, *breed* 22 *duim.* Doek.

423 In dit ruime Landſchap, ziet men op de voorgrond ter regterzyde aan een Riviertje, een rype Graan Akker waar in verſcheide Arbeiders, verder ziet men een gelaaden Waagen

Huis-

Huiswaarts ryden, ter linkerzyde langs een Weg, een Heer te Paard en andere wandelende Huislieden en een graafend Paard, verder een aangenaam verschiet en Dorp-Gezicht; dit fraai en natuurlyk voorwerp is zoo bevallig als uitvoerig van schildering, en geeft de grootheid van deezen beroemden Meester te kennen.

WOUWERMAN. (Philip)

Hoog en breed als de voorgaande. Doek.

424 Een dito Landschap, men ziet op de voorgrond een Heer te Paard, waar by een Bedelaar die een aalmoes verzoekt, verder een Heer by een wit Paard en een rydende Landman, en eenige Ryzigers en geestelyke Persoonen, het verschiet vertoont mede rype Graan-Landen met verscheide Arbeiders, eenige zyn rustende, anderen zyn bezig een Wagen te laaden, verder zyn Wooningen, Moolen en Gebergte; alles is uitvoerig behandelt en een wederga van de voorgaande.

Door DENZELVEN.

Hoog 13, *breed* 16 *duim.* Paneel.

425 Aan den opgang van een Dyk, ziet men twee grys couleurde Paarden, welke bezig zyn te graasen, en een bruin couleurde dito, welke bladeren van een boom staat te eeten, ter linkerzyde ziet men eenige rustende Landlieden, en hooger op, eenige Huizen en een Wagen, en ter regterzyde een Water met eenige Scheepen; dit Stukje is ten opzigte

van

van de Ordonnantie en uitvoering zeer verdienſtig en uitmuntend fraai gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog en breed 7½ *duim over zyn Diameter.* Paneel.

426 In dit bevallig heuvelagtig Landſchapje, ziet men op de Voorgrond een leggende Ezel, welke door een Boer met Hout belaaden word, ter linkerzyde klimt een ander met een Leer op de Boom om eenige Takken af te kappen, een derde ſchynt te helpen, ter zyde ſtaat een Vrouwtje met eenige boſſen Hout op het hoofd, verder vertoont zich een aangenaam verſchiet; dit Stukje is uitneemend konſtig en zeer uitvoerig gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 14, *breed* 16 *duim.* Doek.

427 Voor een Smits Wooning ter linkerzyde, ziet men een bruin Paard dat in de *Travail* ſtaat, en voor 't zelven een wit en bruin gevlakt Paard dat door den Smit uit de hand beſlaagen werd, waarby een Officier en andere Lieden ſtaan te kyken, voorwaards is een Wagentje met een Bok beſpannen, en in 't verſchiet een belaaden Kar en een Officier te Paard, en daar nevens een zittende Vrouw en eenige Kinderen; dit Stukje is mede zeer fraai en bevallig geſchilderd, en een der uitvoerigſten van deezen Konſtenaar.

WOUWERMAN. (Pieter)

Hoog 27, *breed* 32 *duim.* Doek.

No. W

428 In een Landſchap ziet men verbeeld de rampen des Oorlogs, op de Voorgrond zyn verſcheide Krygslieden te Paard, die gevangen Landlieden gebonden mede ſleepen, eenige ſmeeken om lyfsgenade, anderen worden uitgeplunderd, en ſommigen zyn reeds geſneuveld, het verſchiet vertoont verſcheide brandende Gebouwen; alles geeft blyken van een ysſelyke verwoesting, en is natuurlyk en fraai van ſchildering.

Door DENZELVEN.

Hoog 25, *breed* 29 *duim.* Doek.

429 Voor een Buitenhuis, ziet men een *Manegie* of Ryplaats, waar in Paarden *gedreſſeert* worden, ter regterzyde langs een Weg rydt een Koets, en ter linkerzyde een Heer te Paard, en een wandelende Heer en Dame, in 't verſchiet een Stadgezicht, meeſterlyk en fix gepenſeeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 12½ *duim.* Hout.

430 Een Ruſtplaats op een hooge Heuvel, van waar men in de laagte een Rivier en hoog Gebergte ziet, op de Voorgrond ſtaat een Paard en daar agter zyn Ruiter, en ter zyde ſtaan Viſſchers en eenige Reizigers, in dit Stukje is veel natuurlyks, en het heeft veel kragt van Licht en Donker.

No. 431

Door DENZELVEN.

Hoog 7½, *breed* 7½ *duim.* Paneel.

No. W

431 Dit verbeeld een heuvelagtig Landſchap, geſtoffeerd op de Voorgrond met eenige Jagers, en een Dame op een wit Paard gezeeten; alles is fix gepenſeeld

Door DENZELVEN.

Hoog 14½, *breed* 11½ *duim.* Paneel.

432 In een Landſchap ziet men een Jager te Paard ſchynende tegen een Landman te ſpreken, waar nevens een zittende Hond, natuurlyk en fix geſchilderd.

WULFRAAT. (Mathys)

Hoog 11, *breed* 8½ *duim.* Paneel.

433 Een zinnebeeldige Ordonnantie verbeeldende de Dood, dragende een groene Boom op de ſchouder, houdende met de regterhand een Mansperſoon by zyn linkerarm vast, waar mede hy met ſnelle ſchreden ſchynt voort te gaan, hy neemt afſcheid van zyn ſchreijende Vrouw en kleine Kinderen, die hem tegenhouden, verder in een Vertrek zyn eenige vroſyke Lieden, het verſchiet verbeeld een Hofgezicht, alles is meeſterlyk, fraai en uitvoerig gepenſeelt.

WYNANTS. (Jan) en J. LINGELBAGH.

Hoog 41, *breed* 53 *duim.* Doek.

No. W

434 In dit uitmuntend Capitaal Landſchap, ziet men ter regterzyde op de Voorgrond een oude Stam van een Boom, waar by onderſcheidene Plantgewasſen, daar nevens legt een afgebrooken Stam, verder Boeren Woningen by Geboomte, voor de Deur van een Landman, ſtaat een Bedelaarſter met twee Kinderen en een Boeren Jongen die Varkens dryft, ter linkerzyde by een afgaande Weg gaat een Reiziger met een belaaden Mand op de rug, gevolgt door een Meisje, ter zyde by een Rivier is een Vrouwtje bezig Linnen te wasſen, en een Jongetje dat zig baad, in 't verſchiet een aangenaam Landzicht, waar in verſcheide Beeſten, de natuur is verwonderlyk nagevolgt, en het bevallig Licht geeft een ſchoone werking, en is teffens meeſterlyk en uitvoerig gepenſeeld.

WYNANDS. (Jan)

Hoog 22½, *breed* 19 *duim.* Doek.

435 Een duin en heuvelagtig Landſchap met een Boeren Herberg ter linker, en een Stam van een Boom ter regterzyde; op de Voorgrond gaat een vrouw met een Kind aan de Hand, verzeld van een Hond, en verders langs den opgaande Weg en het Koornland ziet men hoog Geboomte, en Bergen in 't

ver-

verschiet; dit Stuk is van een aangenaam Coloriet, zeer fraai en uitvoerig gepenseeld.

Door DENZELVEN.

Hoog 13, *breed* 15½ *duim.* Doek.

436 In een heuvelagtig Landschap, met Geboomte staat een Landman by een Paard, schynende tegens een zittende vrouw te spreeken; in 't verschiet vertoond zich Gebergte; het is zonagtig en meesterlyk gepenseeld.

/ 34 –
Zon

W Y K. (Thomas)

Hoog 16, *breed* 13 *duim.* Paneel.

437 Dit met recht fraaije Schilderytje, vertoond een Binnenkeuken met zyn gereedschap, ter zyde door een geopende Deur van de Plaats komt een Meisje, dragende een Melkkom, naar binnen, zy schynt te spreken tegen een vrouw die Raapen schild, en gezeten is aan de post van de Deur, naast een Jongen, die plat op de grond zit zyn spys te leepelen uit een bruinaarde Kom, 't sterke Zonnelicht, vallende op het vrouwtje, en schynende door de zydelingsche vensters, geeft aan alle de voorwerpen zulk een bevalligheid van Licht en Donker, dat men nauwlyks twyfelt of men ziet de natuur; alles is stout gepenseeld en natuurlyk, volgens de sprekende kleur van ieder Voorwerp gecouleurd, zoo dat dit Tafreel zekerlyk onder de beste Schilderyen der Nederlandsche Meesters verdient geplaatst te worden.

/ 70 –
Valet

W Y K. (Thomas)

Hoog 32, *breed* 24 *duim.* Paneel.

No. W

438 In dit Tafreel worden verbeeld eenige *Italiaansche* Markt-Lieden met hun Koopwaaren, geplaatst by een groote open Poort, waar nevens andere sterke Gebouwen en een Klooster, ter linkerzyde zit een Vrouw eenige Spys te bereiden op een Fornuis, nevens dezelve leggen verscheide Aardvrugten, verder ziet men een Jongen op een trap zitten, en verscheiden Aanschouwers by een Kwakzalver staan, ter regterzyde rust een Jongeling tegen een Vat, en een Kraam met diverse Groentens; het invallende Zonlicht geeft een bevallige werking op de Voorwerpen, en is natuurlyk en fraai van Schildering.

Door DENZELVEN.

Hoog 32, *breed* 43 *duim.* Doek.

439 Een *Italiaansch* Marktgezigt met verscheide Kooplieden met Groentens en Vrugten, ter linkerzyde staan twee vreemde Handelaars by eenige zittende Vrouwen en Kinderen, ter regterzyde by den ingang van een groots Gebouw ziet men verscheide staande en zittende Beelden, en verder eenige Lieden by een Fontein en andere Gebouwen; dit Stuk is heerlyk van Ordonnantie, bevallig van Licht en Bruin, en een der Capitaalsten van deezen Meester.

Door DENZELVEN.

Hoog 14, *breed* 13 *duim.* Paneel.

No. W

440 In een Binnenvertrek of Keuken zit by een openstaande deur een Vrouwtje wortelen te schraapen, nevens dezelve staat een Tafeltje, waar op een Bierkan, daar nevens een kleine Jongen op zyn knien leggende, een Mannetje schynt de deur in te willen komen, verder is dit Stuk gestoffeerd met verscheide soorten van Huisraad, het bevallig en natuurlyk Zonlicht geeft een verwonderlyk fraaije uitwerking, en is zeer uitvoerig van Schildering.

Door DENZELVEN.

Hoog 24, *breed* 27 *duim.* Doek.

441 Een *Italiaansche* Zeehaven, ter linkerzyde by een Fontein, zyn eenige Lieden waar by een Koopman, op de grond leggen Pakken, Vaten en andere Koopmanschappen, verder leggen belaaden Vaartuigen, in 't verschiet eenige Scheepen en Gebergte; fix en meesterlyk geschilderd.

Door DENZELVEN. (of in zyn manier)

Hoog 19, *breed* 15½ *duim.* Doek.

442 Dit Stuk verbeeld een Rustplaats, waar in een Smit bezig is een Paard te beslaan, een Heer met een roode Mantel houd deszelfs poot vast, en een ander rust nevens twee Honden op de Voorgrond, in 't verschiet staat

No. X

zyn gezadeld Paard; alles van een bevallige Ordonnantie, en kloek gepenfeeld.

XAVERY. (Jacob)

Hoog 44, *breed* 34 *duim.* Paneel.

443 Langs een fteenen gewerkten Vaas, ziet men een afhangende Feston van verfcheide Bloemen, als *roode en witte Roozen*, *Hyacinten*, *Auriculaas*, *Tulpen*, en diverfche andere Bloemen, alles is kragtig en meefterlyk gepenfeelt. Dit Tafereel ftaat in een glad Eekenhoute Kaft, welker beide Deuren van binnen zeer konftig in 't graauw zyn gefchilderd, met voorwerpen zinfpeelende op de Schilderkonft en Bloemkweekery.

Door DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 15 *duim.* Paneel.

444 Op een fteenen Tafel, vertoont zich een cierlyke gewerkte Pot, waar in verfcheide Vrugten en Bloemen geplaatst zyn, als *blaauwe* en *witte Druiven*, *Perfikken*, *Abricoofen* en Bladeren, waarby eenige *Capelletjes* en andere *Infecten*; dit Stuk is natuurlyk, fraay en van een bevallige verkiezing, en zeer uitvoerig gepenfeeld.

ZORGH. (Hendrik Martenz.)

Hoog 24, *breed* 33 *duim.* Paneel.

445 In dit Binnenhuis verneemt men by een Tafel eenige Drinkende en Rookende Boertjes, waar by een die een Boerinnetje fchynt te

wil-

len omhelzen, ter zyde ftaat op een Bankje een Bierkan en Vuurtest, op de grond is een Kat en Hond, die elkander grimmig aanzien, in 't verfchiet ziet men een Landman en eene Vrouw wandelen, het is verders geftoffeert met onderfcheiden zoort van Huisraad, het Licht is bevallig en 't geheele Stuk is zeer uitvoerig gefchilderd.

Z O R G H. (Hk. Martenz)

Hoog 13½, *breed* 17 *duim.* Paneel.

446 Dit is een Keuken of Binnenhaard, ter regterzyde zit een Vrouwtje dat bezig is een Endvogel fchoon te maaken, ter linkerzyde by den ingang der Plaats, zit een Dienftmaagd op haar knie ruftende, en bezig zynde eenige Vifch te fchraapen, by de Haardfteede zit een Jongetje, verders is dit Tafereel geftoffeerd met verfcheide Keuken Gereedfchappen en Groentens; het natuurlyk invallende Licht geeft een aangenaame uitwerking, en is in alles zeer uitvoerig en fraai gepenfeelt. 130 —

Door DENZELVEN.

Hoog 18½, *breed* 24½ *duim.* Paneel.

447 In een Binnenhuis ziet men aan een Tafel, eenige vrolyke Boeren en een Boerinnetje, zig met Speelen Danfen en Drinken vermaken, geftoffeerd met verder bywerk; dit Stuk is geeftig van Ordonnantie en uitvoerig gefchildert. 75 —

ZEEMAN. (Rynier)

Hoog 16, *breed* 22 *duim.* Doek.

No. Z

448. Een Gezicht te *Amsterdam* door de *Bikkers-Boom* op een *Waterlands Dorp*, verscheiden Scheepen leggen onttakeld, een ander word 'er gebraauwd en een derde met opgehaalde Zeilen, schynt gereed de Boom uit te zeilen, de voorgrond is gestoffeerd met eenige Persoonen, en in 't verschiet ziet men verscheiden Vaartuigen zeilen; dit Stukje is uitvoerig geschildert en op een bevallige wyze gedaagd.

Door DENZELVEN.

Hoog 16, *breed* 20½ *duim.* Doek.

449 Dit schynt meede een Gezicht op het Y te *Amsterdam*, zynde gestoffeerd met diversche groote en kleine Vaartuigen, daar onder de Stads Moddermoolen, 't is meede uitvoerig geschildert en van veel verdiensten.

ONBEKENDE MEESTERS.

Hoog 20, *breed* 36 *duim.* Paneel.

450 Een woelend Water, waar in verscheiden zeilende Scheepen en andere Vaartuigen, in 't verschiet ziet men een Stad-Gezicht. waar by eenige Scheepen ten Anker leggen; het is fix geschildert, door *C. Bol*

Hoog 14, *breed* 18 *duim.* Paneel.

451 In een Landschap met Geboomte, ziet men een

No.

een Veehoeder by een Koe, die door een Stier besprongen word, ter zyde by een Fontein ſtaat een drinkende Koe, waar neevens eenige ruſtende Schaapen, fix geſchildert in de manier van *J. Carré.*

Hoog 12, *breed* 16 *duim.* Doek.

452 Een Landſchap, waar in op de voorgrond leggende Schaapen met Jongen, ter zyde ſtaat een Bokje by een Plantgewas, verder verſcheide Geboomte, natuurlyk behandelt, in de manier van *S. van der Does.*

Hoog 16, *breed* 19 *duim* Paneel.

453 Dit voorwerp verbeeld een Paardenſtal, twee Paarden ſtaan aan de Kreb, het een Eetende en het andere Drinkende, waar by een Boere Jongen die een wit Paard by den toom houd, een Vrouw met een Kind zit aan den ingang der Stal, waar nevens een Landman met een Zadel; verder ziet men een Landzigt en Boeren Woning. Het is fix geſchildert in de manier van *Ph. Wouwerman.*

Hoog 35, *breed* 47 *duim.* Paneel.

454 Deeze ryke Ordonnantie verbeeld in een Rots-Gezicht de Opwekking van *Lazarus*, ter regterzyde ziet men den Verreezenen, zittende op het Graf, waar by verſcheide Aanſchouwers; ter linkerzyde ziet men den *Heiland* in een Eerwaardige geſtalte met het oog op *Lazarus* geveſtigt, rondom ziet men een menigte Lieden van verſcheiden Rang, die alle op hun gelaat de blyken geeven van

No.

verrukkende verwondering; dit Stuk is van een verheeven ſmaak, verſtandig van Licht en Donker, de Hartstogten zyn natuurlyk, en het is meeſterlyk fix gepenſeelt, in de manier van *Rembrant.*

Hoog 12½, *breed* 10 *duim.* Doek.

455 Een leezende Heremiet in een Grot, halverlyf, met een Boek op zyn ſchoot, het Licht valt van boven op de kruin van zyn Hoofd langs de Baard op het Boek, en geeft een bevalligheid aan dit anderzints akelig onderwerp: uit de Schilderwyze ſchynd het door *van Staveren* gecomponeerd te weezen, naar een der fraayſte Stukjes van zyn Meeſter *G. Douw.*

Hoog 29, *breed* 24 *duim.* Paneel.

456 Dit is een oud Man, zittende te leezen voor een Tafel, waar op een Globe, Inktkoker, en een Palet met Verwen geplaatſt zyn, ter zyde de Tafel ontdekt men een Boekenkas, en voor dezelven een Boek, Zandlooper enz. Dit Stuk is verdienſtig, fix en kragtig gepenſeeld.

Hoog 65, *breed* 45 *duim.* Doek.

457 Een Tafereel, het welk naar een der uitmuntendſte Schilderyen van de *Ridder A. v. Dyk* komt. Hetzelve verbeeld de gekruiſten *Christus*, en het oogenblik waar in den *Zaligmaker* zegt, *Vrouwe ziet uw Zoon* — de Kunſtenaar heeft op het gelaat en de houdingen der Beelden, de Gemoedsdriften tragten uit te beel-

No.

beelden, hoe verre hy daar in zoo in de omtrek als in het Coloriet geslaagd is, zullen de kundige Liefhebbers kunnen beöordeelen.

Hoog 61½, *breed* 50 *duim.* Doek.

458 *Loth* met zyn Vrouw en Dogters uit *Sodom* gaande, twee Engelen geleiden hem, zyn gevolg draagt het Vaatwerk en Klynodien, en agterwaarts ziet men de brandende Stad. Dit Stuk is kragtig en helder van kleur, en uitvoerig geschildert.

Hoog 15½, *breed* 13 *duim.* Paneel.

459 In een Landschap ziet men ter regterzyde een Plysterplaats, voor dezelve een Dame en een Heer, waar by een boere Jongen die een gezadeld Paard by de Toom houd, gestoffeert met verder Bywerk; helder en plaisant van Coloriet.

In rond Formaat, hoog en breed over zyn Diameter 15½ *duim.* Paneel.

460 Een Manshoofd met een Kraag om den hals, in profiel te zien, verbeeldende een *Spanjaard*, kloek en meesterlyk geschildert.

Hoog 14, *breed* 18 *duim.* Paneel.

461 In een Landschap met Geboomte, by een opgaande Weg ziet men op de voorgrond eenige Landlieden met Geweer te Paard zittende, verder zyn rustende en gaande Jagers, ter linkerzyde een Riviertje, en een bevallig Landzigt; zonagtig en helder gepenseelt.

No. 462

Twee ſtuks, ovaal Formaat, ieder hoog 13, *breed* 10 *duim.* Paneel.

No.

462 Een Mans- en Vrouwe-Pourtrait, knieſtukken, in aloude *Hollandſche* Kleeding; fraay en fix gepenſeelt.

Hoog 19, *breed* 16 *duim.* Doek.

463 Dit verbeeld een Steenen Tafel, waar op verſcheide ſoorten van Vruchten geplaatſt zyn, als *blaauwe* en *witte Druyven*, *Perſikken*, *Abricooſen*, *Pruymen* en andere Vrugten, op een *Cantaloup* zit een Muisje te knabbelen, verder ſtaat een Steenen Zuil met Basrelieven verſiert; alles is uitvoerig en aangenaam van Coloriet.

Hoog 62, *breed* 46½ *duim.* Doek.

464 Dit Stuk verbeeld St. *Sebaſtiaan* aan een Boom gebonden, en door een Pyl in zyn regterzyde gewond, de ſmaak is verheeven en het Penſeel ſtout; zoo dat men het onder de meeſterſtukken der *Italiaanen* plaatſen kan.

Hoog 34, *breed* 27 *duim.* Doek.

465 Een oude *Philoſooph* met een Baard halverlyf, houdende onder de linker-arm een Boek waar op hy met de regter leunt, hy ſchynt in diepen aandacht, en het hoofd is met een Lauwerkrans verciert; alles is kloek en krachtig gepenſeelt.

Hoog 28, *breed* 35 *duim.* Doek.

466 In een Landſchap, ziet men een Vorſtelyk Per-

No.

Perſoon op een zwart Paard, gevolgd van twee Edellieden mede te Paard, waar by een Jagthond, ter regterzyde ſtaat een Jongeling die een bruin Paard vaſthoud; het is meeſterlyk en uitvoerig gepenſeelt.

Hoog 18, *breed* 22 *duim.* Doek.

467 Dit is een Heuvelachtig Landſchap, op de voorgrond vertoond zich een belaaden Muil-Ezel, verder een Landman te Paard by eenig Vee, in 't verſchiet een Rivier en hoog Gebergte; meesterlyk en plaiſant geſchildert.

Hoog 13, *breed* 18 *duim.* Paneel.

468 In een bevallig Landgezicht, geſtoffeert met verſcheide Beeſten, ryd een Vrouwtje met een Kind op de ſchoot te Paard, verder ziet men twee ſpeelende Landlieden; het is bevallig van Coloriet en uitvoerig geſchildert.

Twee ſtuks, ieder hoog 6½, *br.* 5½ *duim.* Paneel.

469 Een oud Mans- en Vrouwe-Pourtrait, beiden halverlyf te zien; kragtig en meeſterlyk gepenſeelt, in de manier van *Rembrand.*

Twee ſtuks, ieder hoog 6½, *br.* 7½ *duim.* Koper.

470 Twee geſtoffeerde Boomryke en Bergachtige Landſchapjes; uitvoerig geſchildert.

Hoog 21, *breed* 16 *duim.* Paneel.

471 Een Boeren Binnenhuis, in 't zelve ziet men een *Philoſooph* ſtaande voor een Tafel, waar op een *Globe*, Boeken, enz. op de voorgrond

No.
grond legt verſcheiden Boeren Huisraad en Gereedſchappen; dit Stukje is helder van Couleur, fix en natuurlyk behandelt.

Hoog 13, *breed* 19 *duim.* Doek.

472 Dit ſteld een Corps de Guarde van *Holland-ſche Officiers* voor, en is kragtig en uitvoerig geſchilderd, naar *C. Trooſt.*

Hoog 13, *breed* 18½ *duim.* Doek.

473 Een Bedriegertje, verbeeldende een Prentje uit de groote paſſie van *Callot*, ſchynende op een houte plank gehegt te zyn, uitvoerig gepenſeeld.

Hoog 9, *breed* 6½ *duim.* Paneel.

474 Dit is een Heer ſtaande in zyn *Japon*, en rustende met zyn regter arm op een ſteenen *Baluſter*, in een Hofgezigt, uitvoerig behandeld, in de ſmaak van *A. de Vois.*

Twee Stuks op Paneel, *ieder hoog* 4, *breed* 3 *duim.*

475 Het eene vertoond een oud Man, zittende te ſchryven in een Boek, en het ander verbeeld het Portrait van *H. de Groot.*

Hoog 32, *breed* 38 *duim.* Doek.

476 Deeze Ordonnantie verbeeld in een Landſchap een zittende *Mars* en *Venus*, waar by twee Minnewigten, alles kloek gepenſeelt in de manier van *Polidoor de Caravagio.*

No. 477

No.

Hoog 16, *breed* 19 *duim.* Doek.

477 In een Italiaansch Landſchap ziet men een Boeren Jongen op een Paard, houdende een ander by de Toom, hy ſchynt te luisteren naar een Landman die op een Guitard ſpeelt, op de Voorgrond ſtaat een Hond te drinken, verder ziet men een Tent waarby twee Ezels; alles is kloek en meeſterlyk gepenſeelt in de manier van *J. Miel.*

Hoog 20, *breed* 16½ *duim.* Doek.

478 Dit verbeeld een oude Vrouw, halverlyf in *Oosterſche* Kleeding, zy ſchynt met zamen gevouwen handen, iets als met verrukking te beſchouwen, het is meeſterlyk en kragtig gepenſeelt.

Hoog 18½, *breed* 29 *duim.* Paneel.

479 In een Boschagtig Landſchap, ziet men een vorſtelyk Perſonaadje met zyn gevolg, op een Wagen met vier Paarden beſpannen, verders ziet men verſcheide Landlieden en een oud Kasteel. Het is fix gepenſeeld.

Hoog 18½, *breed* 21 *duim.* Paneel.

480 Dit vertoond een Landſchap by Boeren Hutten, op de Voorgrond ſtaat een Man by een wit bont Paard, ter zyde ſtaat een Vrouw by een Waterput en eenige Landlieden, verder een Rytuig met Paarden, ter regterzyde is een Jager te Paard waar by verſcheide Honden, in 't verſchiet gebergte; meesterlyk behandeld in de manier van *P. Wouwerman.*

Hoog 31½, *breed* 26 *duim*. Paneel.

No.

481 Het afbeeldzel van den Apostel *Paulus*, halverlyf, zittende voor een Lesſenaar, waar op een Boek legt, hy ruſt met de linkerhand tegen zyn hoofd en ſchynt aandagtig te leezen; het is meeſterlyk, kloek en kragtig gepenſeelt.

Hoog 35½, *breed* 29 *duim*. Doek.

482 Een bevallige jonge Dame, met een zwarte zyde Sluijer op het hoofd, welke zy ſchynt op te ligten, agter haar ſtaat een oude *Matrone*; het is kragtig en meeſterlyk gepenſeelt.

Hoog 14, *breed* 16½ *duim*. Paneel.

483 In een Riviertje vertoonen zich verſcheide zwemmende Eenden, waarby diverſche Boomen; het is fix en meeſterlyk geſchilderd. En een Stukje verbeeldende een woelend Zeetje.

Hoog 13, *breed* 11 *duim*. Paneel.

484 Een bejaarde Vrouw in oude *Hollandſche* kleeding, halverlyf op een Stoel zittende, kloek geſchilderd.

Hoog 20, *breed* 33 *duim*. Paneel.

485 De Maagt *Maria* met het Kind *Jezus* op haar arm, in 't verſchiet ziet men een aangenaam Landſchap, 't ſchynt geſchilderd in *Vlaanderen*, omtrent de tyd van *Albert Duur* en *Lucas van Leyden*.

No. 486

Twee Stuks, op Doek, *ieder is hoog* 29, *breed* 39 *duim.*

No.

486 Deeze Stukken verbeelden Bergachtige *Italiaansche* Landschappen, met Gebouwen, Beelden en Watervallen gestoffeerd, en kragtig gepenseeld in de manier van *Poussin.*

Hoog 5½, *breed* 4 *duim.* Koper, ovaal formaat.

487 Het Afbeeldsel van een deftig bejaard Personaadje in aloude *Hollandsche* Kleeding; het is meesterlyk fraai en uitvoerig gepenseeld.

Hoog 18, *breed* 24 *duim.* Paneel.

488 In een Bergachtig Landschap ziet men eenige Dames en Heeren te Paard, ter zyde by een Fontein staan Paarden te drinken, waar nevens verscheide Jagthonden.

Hoog 23, *breed* 19 *duim.* Paneel.

489 Een Gemeubileerd Vertrek, in 't zelve zit een Heer aan een Tafel, bezig een Brief te schryven, ter zyde staat een Trompetter het bevel af te wagten, waar nevens een staande Jagthond; fix geschilderd in de manier van *G. ter Burgh.*

Hoog 27, *breed* 30 *duim.* Doek.

490 Een Hartenjagt in een Bergachtig Landschap met een Beekje op de Voorgrond; fraai gestoffeerd en zonachtig behandeld, als door *Dekker.*

Hoog 17 *breed* 13 *duim.* Doek.

No.

491 Dit Stuk verbeeld een bejaard Manshoofd met een Baard, en een Calotje op het hoofd, hy schynt naar iets aandagtig te zien; het is meesterlyk en kragtig geschilderd.

H. R.

Hoog 13, *breed* 15 *duim.* Paneel.

492 Een Stil Leeven, men ziet op een houten Tafel twee Manden met *Appelen* en *Peeren*, twee *witte Koolen*, en een aarde Pot; alles is uitvoerig en verdienstig geschilderd.

C U Y P. (in de manier van)

Hoog 9½, en *breed* 13 *duim.* Paneel.

493 In een Heuvelachtig Landschap ziet men drie Jagthonden een Haas vervolgen, verder staat een Landman met een Paard; fix en meesterlyk gepenseeld.

TEE-

TEEKENINGEN in *Lyſten* en *Glaazen.*

No.

494 Dit fraaije Stuk vertoont het Afbeeldzel van den eertyds beroemden *Doctor Haly*, in een peinzende geſtalte en cierlyk in *Turkſche* Kleeding, zeer uitvoerig en meeſterlyk met Craijon geteekend door *Jacob Xavery*, hoog 31, breed 23 duim.

495 Een Bevallige Jonge Dame in een galante Kleeding, het hoofd is vercierd met een wit floers Kapertje; alles is zeer natuurlyk en uitvoerig met dito geteekend door *J. Bolomy*; hoog 19, breed 16 duim.

496 Insgelyks een Jonge Dame, dog met een zwart floers Kapje op het hoofd, fraai en kragtig met dito behandeld door denzelven, dito hoogte en breedte, en de wederga van 't voorige.

Te AMSTERDAM,

By JOHANNES SLUYTER en ZOON,

Boekverkoopers op den Dam.

J,
N,
eld-
s,
N.



en
vens
llus
ren
ar-
be-
its

